

Macahis Feliz Anne Reyes

Vorname: Feliz Anne Reyes

Nachname: Macahis

erfasst als: Komponist:in

Genre: Neue Musik **Geburtsjahr:** 1987

Geburtsort: Taytay, Rizal **Geburtsland:** Philippinen

Website: Feliz Anne Reyes Macahis

"Feliz Anne Reyes Macahis (*1987 in Rizal, Philippinen) studierte Komposition bei Jonas Baes, Kamran Ince, Oliver Schneller, Joachim Heintz und schloss kürzlich ihr Aufbaustudium bei Beat Furrer an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz ab. Sie erhielt 2016 das Niedersächsische Kompositionsstipendium, das ihr auch die Möglichkeit gab, als Künstlerin in den Martin-Kausche-Ateliers, Künstlerhäuser Worpswede, zu arbeiten. Ihre jüngsten Auszeichnungen beinhalten einen 2. Preis beim {Raum::Klang} Wettbewerb Interaktive Klänge für 3DLabor von I2audiolab, Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg für ihre interaktive Klanginstallation "Mediation für Wave Field Synthesis System und Advanced Realtime Tracking" (mit passiver Brille target & tree target), sowie einen Auftrag für eine 30-minütige Oper als Gewinnerin des Internationalen Kompositionswettbewerbs NEUE SZENENEN IV der Deutschen Oper Berlin. Unterstützt wird sie von der Styria-Artist-in-Residence und KulturKontakt Austria für die [...] Komponistenresidenz in Graz und Wien sowie von der l'Association des Amis de Royaumont für ihre Teilnahme an der Royaumont l'Académie Voix Nouvelles.

Ihre Instrumentalwerke wurden aufgeführt bei den KunstFestSpielen Herrenhausen (Hannover), Mise-en Festival (New York), Divertimento Ensemble International Workshop for Young Composers (Bobbio), Internationale Katarzyna Myćka Marimba Academie (Hannover), Etchings Festival (Auvillar), Duong Dai Festival (Ho Chi Minh), Asian Composers League Contemporary Music Festival (Bangkok), Manila Composers Lab (Quezon City), NEXT GENERATION: Programm für Musikstudenten und Komponisten der Donaueschinger Musiktage (Trossingen), Pasimusic Festivals (Kuopio) und beim 6. China-ASEAN

Musikfestivals (Nanning). Dabei arbeitete Sie zusammen mit Ensembles wie Ensemble Mosaik, Divertimento Ensemble, East Coast Contemporary Ensemble, Ensemble Schwerpunkt, MikroEnsemble, Chambre d'écoute, Ripieno Ensemble und Ensemble Aventure. Ihre interaktiven Installationen wurden in Räumen wie Kulturzentrum Faust, Sprengel Museum, esc medien kunst labor, Kunstraum Tosterglope und Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) präsentiert. Sie erhielt Stipendien und Aufträge von der Fundación Musica AntiquaNova (Argentinien), dem Manila Composers Lab - gefördert von der Ernst von Siemens Musikstiftung, dem Conseil des Arts et des Lettres du Québec, dem Conseil des Arts du Canada und der Hannoverschen Gesellschaft für Neue Musik."

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Feliz Anne Reyes Macahis, abgerufen am 20.02.2024 [https://doctorartium.kug.ac.at/drartium/informationenzum-studium/doktorandinnen/feliz-anne-reyes-macahis/]

Stilbeschreibung

"Felizs Kompositionen, gesponnen mit ruhiger Hand aus einem feinen Glasfaden, sprechen leidenschaftlich durch eine verworrene Welt aus stimmlichen, instrumentellen und elektronischen Quellen." shut up and listen! - Transdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst: Feliz Anne Reyes Macahis (2022), abgerufen am 21.02.2024 [https://sp-ce.net/sual/2022/reyes-macahis de.html]

Auszeichnungen & Stipendien

2010–2011 *University of Memphis* (USA): Vollstipendium

2012 First International Call for Scores and Commissions - Fundación Musica AntiquaNova (Argentinien): Gewinnerin eines Kompositionsauftrages

2012 Conseil des Arts du Canada (Kanada): Reisezuschuss

2012 Manila Composers Lab, Ernst von Siemens Musikstiftung (Deutschland): Kompositionsstipendium

2012 Contemporary Choral Music Competition - International Choral Kathaumixw, Powell River (Kanada): 1. Preis (Arcturus:Night)

2013 Conseil des Arts et des Lettres du Québec (Kanada): Reisezuschuss

2014 "Neue Musik und China" Composition Competition - Universität Hamburg (Deutschland): Gewinnerin (Bardo)

2014–2015 Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (Deutschland): Deutschlandstipendium

2015 Asian Composers League (ACL): Young Composers Prize - Finalist 2015 Kammermusiktage am Vareler Hafen - Carl von Ossietzky Universität Oldenburg in Kooperation mit dem Institut für Musik der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (Deutschland): Vareler Kompositionspreis für zeitgenössische Musik (Widerhall des Stadtverfalls)

2016 Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur

(Deutschland): Kompositionsstipendium

2016 Martin-Kausche-Ateliers - Künstlerhäuser Worpswede (Deutschland):

Artist in Residence

2017 Internationaler Kompositionswettbewerb "NEUE SZENEN IV" - Deutsche

Oper Berlin (Deutschland): Gewinnerin (Eurydike)

2017 Martin-Kausche-Ateliers - Künstlerhäuser Worpswede (Deutschland):

Artist in Residence

2017 {Raum::Klang} Wettbewerb Interaktive Klänge für 3DLabor von I2audiolab - Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg (Deutschland): 2. Preis (Mediation)

2018 KulturKontakt Austria - OeAD - Oesterreichischer Austauschdienst: Composer in Residence

2018 *Deutschen Oper Berlin*, im Rahmen von Neue Szenen IV (Gewinner): Lullaby for a dead Body

2018 Amt der Steirischen Landesregierung: Styria-Artist-in-Residence

2018 Académie Voix Nouvelles, Royaumont (Frankreich): Composer in Residence

2019-2020 Ensemble Linea (Frankreich): Composer in Residence

2020 Association des Amis de Royaumont (Frankreich): Stipendiatin

2020 Girl Scouts of the Philippines (Philippinen): 80 National Young Achievers

2021 Programm "ARTikulationen" - <u>KUG – Universität für Musik und</u>

<u>darstellende Kunst Graz</u>: Best Practice Award

2021 Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles d'Îlede-France (Frankreich): Aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale

2021 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:

Startstipendium für Komposition

2022 Künstlerdorf Schöppingen (Deutschland): Composer in Residence

2022 KlangForum Heidelberg e.V., Ernst von Siemens Musikstiftung

(Deutschland): Kompositionsstipendium

2022 <u>Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport</u>:

Staatsstipendium für Komposition

2023 <u>Osterfestival Tirol</u>, Ernst von Siemens Musikstiftung (Deutschland):

Kompositionsstipendium

2024 Programm "Akademie Zweite Moderne" - <u>Wiener Festwochen</u>:

ausgewählte Komponistin

2024 Ensemble Mosaik, Ernst von Siemens Musikstiftung (Deutschland):

Kompositionsstipendium

Ausbildung

2004–2009 *College of Music - University of the Philippines*, Quezon City (Philippinen): Komposition (Jonas Baes, Josefino Toledo) - BMus mit

Auszeichnung

2010-2011 Rudi Scheidt School of Music - University of Memphis (USA):

Musikanalyse (John Baur), Komposition (Kamran Ince) - MMus

2013 Experimental Thai Music and Dance Laboratory for Young Composers, Bangsaen (Thailand): Workshop-Teilnehmerin

2014 Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt (Deutschland): Workshop-Teilnehmerin

2014 Time of Music Festival, Viitasaari (Finnland): Workshop-Teilnehmerin

2014–2017 Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

(Deutschland): Komposition (Oliver Schneller), Elektronische Musik (Joachim Heintz) - MMus

2015 Rondò International Workshop for Young Composers, Bobbio (Italien): Workshop-Teilnehmerin

2015 <u>impuls</u>. <u>Ensemble- und Komponistenakademie</u>, Graz: Workshop-Teilnehmerin

2015 Programm "Next Generation" - *Donaueschinger Musiktage*, Trossingen (Deutschland): Workshop-Teilnehmerin

2015 Pasimusic Festival, Kuopio (Finnland): Workshop-Teilnehmerin

2016 Heritage and Modernity Young Composers' Y-Lab, Kairo (Ägypten): Workshop-Teilnehmerin

2017–2018 <u>KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz</u>: Komposition postgradual (Beat Furrer)

2018 Académie Voix Nouvelles, Royaumont (Frankreich): Workshop-Teilnehmerin

2018-heute <u>KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz</u>: Komposition, Musiktheorie (<u>Beat Furrer</u>, <u>Christian Utz</u>) - Doktorat (Dissertationsthema "Philippine epic singing in the context of contemporary music from an academic and artistic perspective")

weitere Meisterklassen/Workshops (Komposition) u. a. mit: Stefano Gervasoni, Lee Hyla, Sandeep Bhagwati, <u>Pierluigi Billone</u>, <u>Michael Jarrell</u>, Ensemble musikFabrik Köln (Deutschland), Wet Ink Ensemble (USA), Neue Vocalsolisten Stuttgart (Deutschland), Ensemble Schwerpunkt (Deutschland), Chambre d'écoute (Deutschland)

Tätigkeiten

2014-heute ULYSSES Network: Mitglied

2018 <u>MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien</u>: Workshop-Leiterin (Komposition)

Aufträge (Auswahl)

2012 Manila Composers Lab, mit Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung: bellatrix

2013 Fundacion Musica AntiquaNova: Ville Imaginé la Nuit

2015 Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik (Deutschland): Guryon

2017 Deutsche Oper Berlin (Deutschland): Eurydike

2017 Ensemble Aventure, Freiburg/Breisgau (Deutschland): out of the depths

2018 open music Graz: salle cinq

2018 Cairo Contemporary Music Days 2018: l:na:a:li:ka:bu:kan

2018 *Deutschen Oper Berlin*, im Rahmen von Neue Szenen IV (Gewinner): Lullaby for a dead Body

2019 open music Graz - im Rahmen von Text im Klang: embora

2020 Philharmonie Essen (Deutschland): tracing iku

2020 impuls . Ensemble- und Komponistenakademie, Graz: embora

2020 Fondation Royaumont (Frankreich): spirito affine

2021 ULYSSES Ensemble, Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM, the Royaumont Foundation, unterstützt durch die Europäische Union (Frankreich): diwata

2022 im Auftrag von Josefine Göhmann (Deutschland/Chile): <u>La Vierge de</u> Cluny - Chant d'une Femme

2022 open music Graz: pasán

2022 KlangForum Heidelberg e.V. - finanziert durch die Ernst von Siemens

Musikstiftung (Deutschland): <u>tínig</u> 2023 Helēna Sorokina: Sainte-Cath

2023 Osterfestival Tirol - finanziert durch die Ernst von Siemens

Musikstiftung (Deutschland): Offertium

2023 Ensemble Mosaik - finanziert durch die Ernst von Siemens

Musikstiftung (Deutschland): d:ua:ta study - für Flöte, Perkussion und

Elektronik

Aufführungen (Auswahl)

2008 Alfonso Bolipata (vI), *Metro Manila Community Orchestra*, Chino Toledo (dir) - *Musik Underkonstruktion*, Manila (Philippinen): The Knee and the Shoulder of the Woven Stars (UA)

2009 MuPC C COND5, AUIT Vocal Chamber Ensemble, UP Camerata Voices, UP Dance Company, Eudenice Palaruan (dir) - Konzertexamen - University of the Philippines, Quezon City (Philippinen): La Démence de la Nuit et les Étoiles Tissées(The Madness of the Night and the Woven Stars) (UA) 2012 Manila Chamber Singers, William Lloyd Cordero (dir) - International Choral Kathaumixw - Contemporary Choral Music Competition, Powell River (Kanada): Arcturus:Night (UA)

2012 Chambre d'écoute - Manila Composers Lab, Quezon City (Philippinen):

```
Bellatrix (UA)
2012 Felix del Tredici (btrbn) - Relève en concert, Montreal (Kanada): nekkar
(UA)
2013 Experimental Thai Music and Dance Laboratory for Young Composers,
Bangsaen (Thailand): Sirius (UA)
2013 Sarah Belle Reid (tp, voc) - Les Échos des Cloches, Montreal (Kanada):
Capella (UA)
2014 Jaime Gonzalez (ob) - Die Zukunft beginnt um 19.15 Uhr!, Freiburg
(Deutschland): Igwáy (UA)
2014 Ute Wassermann (voc), Ensemble Mosaik - DAZWISCHEN
, Ein Raumkonzert: KunstFestSpiele Herrenhausen, Hannover (Deutschland):
Procyon (UA)
2014 Connecting the Northern Dots: Elektronik Festival mit den
Elektronischen Studios der Musikhochschulen
Hannover/Bremen/Hamburg/Lübeck, Hannover (Deutschland): Alilit (UA)
2014 Trio Catch - "Neue Musik und China" Kompositionswettbewerb -
Universität Hamburg (Deutschland): bardo (UA)
2014 Ensemble Schwerpunkt - Hochschule für Musik, Theater und Medien
Hannover - Konzert II (Deutschland): agaas (UA)
2014 Nicolas Horvath (pf) - Palais de Glass: Homage to Philip Glass, Paris
(Frankreich): tálâ (UA)
2014 Philippine Vocal Ensemble, Jose Emmanuel Aquino (dir) - LIKHAWIT:
Contemporary Choral Festival, Quezon City (Philippinen): Nuageux (UA)
2015 UP Dawani Women's Choir, Patricia Erika Poblador (dir) - University of
the Philippines, Quezon City (Philippinen): Lumiere (lymjer) (UA)
2015 Sirius Quartet - Soundbridge Festival, Kuala Lumpur (Malaysia): One
Word, Three Syllables (UA)
2015 Trio Laccassax - Kammermusiktage am Vareler Hafen, Oldenburg
(Deutschland): Widerhall des Stadtverfalls (UA)
2015 impuls . Ensemble- und Komponistenakademie, Graz: Sungka (UA)
2015 Klangbrücken Festival - Neue Blicke auf Messiaens "Catalogue
d'oiseaux"- Sprengel Museum, Hannover (Deutschland): Guryon (UA)
2015 Louna Dekker-Vargas (fl) - Peabody Institute, Leith Symington Griswold
Hall, Baltimore (USA): zaurak (UA)
2015 MikroEnsemble: Mikael Helasvuo (fl), Lauri Sallinen (cl), Veli Kujala
(acc), Juuso Nieminen (git), Elisa Järvi (pf), Johanna Franzon (vl), Sirja Nironen
(vc) - 2nd International Pasimusic Festival, Kuopio (Finnland): Hibla (UA)
2015 Svet Stoyanov, Andreas Boettger, Beverly Johnston, Katarzyna Mycka -
International Katarzyna Mycka Marimba Academy VII, Hannover
(Deutschland): ag.os (UA)
2015 Divertimento Ensemble, Sandro Gorli (dir) - Rondò International
Workshop for Young Composers, Bobbio (Italien): Talinhaga (UA)
```

2016 Elektronik Festival mit den Elektronischen Studios der

```
Musikhochschulen Hannover/Bremen/Hamburg/Lübeck, Bremen (Deutschland): Paracousia (UA)
```

2016 MikroEnsemble - Sonore, Musiikkitalo: Helsinki Music Centre, Helsinki (Finnland): langkay (UA)

2017 Ensemble Aventure - Fokus Philippinen, Freiburg/Breisgau (Deutschland): out of the depths (UA)

2017 Ripieno Ensemble, Alexander John Villanueva - China-ASEAN Music Festival, Nanning (VR China): tatalà (UA)

2017 Goran Stevanovic (acc) - anlässlich des 25-jährigen Bestehens des Gleichstellungsinstituts - *Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover* (Deutschland): lu:tan (Lutang) (UA)

2017 Neue Elektronische Musik Konzert mit Kompositionen und Live-Elektronik aus Hannover und Leipzig, Hannover (Deutschland): <u>dimensioning</u> (UA)

2017 *I2audiolab* - {Klang::Raum} Winners' Concert, *Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg* (Deutschland): Mediation (UA)

2018 Saber Abdelsattar II (Qanun), *Ensemble Mosaik*, Enno Poppe (dir) -

Cairo Contemporary Music Days, Kairo (Ägypten): l:na:a:li:ka:bu:kan (UA)

2018 EXAUDI Vocal Ensemble, James Weeks (dir) - Concert de l'Académie Voix Nouvelles Compositeurs I - Fondation Royaumont, Académie Voix

Nouvelles, Royaumont (Frankreich): prologue (UA)

2018 <u>Cantando Admont</u>, Cordula Bürgi (dir) - <u>open music Graz</u>, Leechkirche Graz: <u>salle cinq</u> (UA)

2018 Dominika Koscielniak (ms, pf) - Deutsche Oper Berlin -

Gesprächskonzert "Neue Szenen IV", Berlin (Deutschland): <u>Lullaby for a deadbody</u> (UA)

2019 Sänger:innen/Musiker:innen der *Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin*, Manuel Nawri (dir) - Opernformat "Neue Szenen IV", Tischlerei der Deutschen Oper Berlin (Deutschland): <u>Eurydike</u> (UA)

2019 Helēna Sorokina (ms) - BRUSEUM/Neue Galerie Graz - Cantando

Admont: 4. Gesprächskonzert, Graz: d:va:ta - Studie für Stimme (UA)

2020 Ensemble Linea, Jean-Philippe Wurtz (dir) - Musiques Nouvelles, Metz (Frankreich): spirito affine (UA)

2020 Ensemble S201 - Festival NOW! - Horizonte, Essen (Deutschland): tracing iku (UA)

2020 BRuCH Ensemble - Festival Neue Musik Rockenhausen (Deutschland): Nag lalang man ta salunay (UA)

2021 <u>Schallfeld Ensemble</u> - <u>open music Graz</u> - im Rahmen von Text im Klang: <u>embora</u> (UA)

2021 *ULYSSES Ensemble*, Pierre Bleuse (dir) - *Académie du festival ManiFeste*, Paris (Frankreich): diwata (UA)

2022 Schola Heidelberg, Walter Nußbaum (dir), ensemble aisthesis, Ekkehard Windrich (dir) - Konzert "Würde, Fremde, Menschenbild" -

KlangForum Heidelberg e.V., HebelHalle Heidelberg (Deutschland): tínig (UA)

2022 Josefine Göhmann (s) - réBELLES FEMALE (E)MOTION, Berlin

(Deutschland): La Vierge de Cluny. Chant d'une Femme (UA)

2022 Goran Stevanovic (acc) - pour passer la mélancolie, Berlin

(Deutschland): lulan (UA)

2023 Gerald Preinfalk (sax), Krassimir Sterev (acc), Dimitrios Polisoidis (va),

Philipp Kienberger (db) - Reihe "Junge Stückle" - <u>open music Graz</u>: <u>pasán</u>

(UA)

2023 <u>Cantando Admont</u>, <u>Cordula Bürgi</u> (dir) - <u>Osterfestival Tirol</u>, Hall in Tirol: Offertium (UA)

2023 Pia Marei Hauser (fl) - Digitale Konzertserie "ELLE": lucid (UA)

2023 Ensemble Mosaik - Konzert "andernorts II" - UP TO THREE, Acker Stadt

Palast Berlin (Deutschland): <u>d:ua:ta study - für Flöte, Perkussion und</u> Elektronik (UA)

2025 members of *Ensemble Court-Circuit*, *Sillages*, *2e2m*, *Cairn*, and *Multilatérale*

Festival Ensemble(s) - Bagnolet (Frankreich): banyan (UA)

2025 Ensemble Mosaik - Musik21 Festival - Portrait Konzert: hulmá (UA)

2025 Between Feathers - Arte No Tempo- Tubo de Ensaio (Portugal): <u>alapaap</u>

(UA)

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit ihren Werken

2022 réBelles! Portraits Lyriques - Josefine Göhmann & Mario Häring (Solo Musica) // Track 1: La Vierge de Cluny - Chant d'une Femme

Literatur

2019 SONify! - Festival of Music and Artistic Research. In: mica-

Musikmagazin.

2020 Impuls: Text im Klang #4. In: mica-Musikmagazin.

2022 shut up and listen! 2022 - AMONG OTHERS. In: mica-Musikmagazin.

2023 Osterfestival Tirol: im Fluss der Zeit. In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: Feliz Anne Reyes Macahis

Soundcloud: Feliz Anne Reyes Macahis [hinabingtala]

YouTube: <u>Feliz Anne Reyes Macahis</u> Instagram: <u>Feliz Anne Reyes Macahis</u>

ULYSSES Network: Feliz Anne Reyes Macahis

BabelScores: Feliz Anne Reyes Macahis

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | <u>über die Musikdatenbank</u> | <u>Impressum</u>