

Macahis Feliz Anne Reyes

Vorname: Feliz Anne Reyes

Nachname: Macahis

erfasst als: Komponist:in

Genre: Neue Musik

Geburtsjahr: 1987

Geburtsort: Taytay, Rizal

Geburtsland: Philippinen

Website: [Feliz Anne Reyes Macahis](#)

"Feliz Anne Reyes Macahis (*1987 in Rizal, Philippinen) studierte Komposition bei Jonas Baes, Kamran Ince, Oliver Schneller, Joachim Heintz und schloss kürzlich ihr Aufbaustudium bei Beat Furrer an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz ab. Sie erhielt 2016 das Niedersächsische Kompositionsstipendium, das ihr auch die Möglichkeit gab, als Künstlerin in den Martin-Kausche-Ateliers, Künstlerhäuser Worpswede, zu arbeiten. Ihre jüngsten Auszeichnungen beinhalten einen 2. Preis beim {Raum::Klang} Wettbewerb Interaktive Klänge für 3DLabor von I2audiolab, Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg für ihre interaktive Klanginstallation "Mediation für Wave Field Synthesis System und Advanced Realtime Tracking" (mit passiver Brille target & tree target), sowie einen Auftrag für eine 30-minütige Oper als Gewinnerin des Internationalen Kompositionswettbewerbs NEUE SZENENEN IV der Deutschen Oper Berlin. Unterstützt wird sie von der Styria-Artist-in-Residence und KulturKontakt Austria für die [...] Komponistenresidenz in Graz und Wien sowie von der l'Association des Amis de Royaumont für ihre Teilnahme an der Royaumont l'Académie Voix Nouvelles.

Ihre Instrumentalwerke wurden aufgeführt bei den KunstFestSpielen Herrenhausen (Hannover), Mise-en Festival (New York), Divertimento Ensemble International Workshop for Young Composers (Bobbio), Internationale Katarzyna Myćka Marimba Academie (Hannover), Etchings Festival (Auvillar), Duong Dai Festival (Ho Chi Minh), Asian Composers League Contemporary Music Festival (Bangkok), Manila Composers Lab (Quezon City), NEXT GENERATION: Programm für Musikstudenten und Komponisten der Donaueschinger Musiktage (Trossingen), Pasimusic Festivals (Kuopio) und beim 6. China-ASEAN

Musikfestivals (Nanning). Dabei arbeitete Sie zusammen mit Ensembles wie Ensemble Mosaik, Divertimento Ensemble, East Coast Contemporary Ensemble, Ensemble Schwerpunkt, MikroEnsemble, Chambre d'écoute, Ripieno Ensemble und Ensemble Aventure. Ihre interaktiven Installationen wurden in Räumen wie Kulturzentrum Faust, Sprengel Museum, esc medien kunst labor, Kunstraum Tosterglope und Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) präsentiert. Sie erhielt Stipendien und Aufträge von der Fundación Musica AntiquaNova (Argentinien), dem Manila Composers Lab - gefördert von der Ernst von Siemens Musikstiftung, dem Conseil des Arts et des Lettres du Québec, dem Conseil des Arts du Canada und der Hannoverschen Gesellschaft für Neue Musik."

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Feliz Anne Reyes Macahis, abgerufen am 20.02.2024 [<https://doctorartium.kug.ac.at/drartium/informationen-zum-studium/doktorandinnen/feliz-anne-reyes-macahis/>]

Stilbeschreibung

"Felizs Kompositionen, gesponnen mit ruhiger Hand aus einem feinen Glasfaden, sprechen leidenschaftlich durch eine verworrene Welt aus stimmlichen, instrumentellen und elektronischen Quellen."

shut up and listen! - Transdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst: Feliz Anne Reyes Macahis (2022), abgerufen am 21.02.2024 [https://space.net/sual/2022/reyes-macahis_de.html]

Auszeichnungen & Stipendien

2010–2011 *University of Memphis* (USA): Vollstipendium

2012 *First International Call for Scores and Commissions - Fundación Musica AntiquaNova* (Argentinien): Gewinnerin eines Kompositionsauftrages

2012 *Conseil des Arts du Canada* (Kanada): Reisezuschuss

2012 *Manila Composers Lab, Ernst von Siemens Musikstiftung* (Deutschland): Kompositionsstipendium

2012 *Contemporary Choral Music Competition - International Choral Kathaumixw, Powell River* (Kanada): 1. Preis ([Arcturus:Night](#))

2013 *Conseil des Arts et des Lettres du Québec* (Kanada): Reisezuschuss

2014 *"Neue Musik und China" Composition Competition - Universität Hamburg* (Deutschland): Gewinnerin ([Bardo](#))

2014–2015 *Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover* (Deutschland): Deutschlandstipendium

2015 *Asian Composers League (ACL)*: Young Composers Prize - Finalist

2015 *Kammermusiktage am Vareler Hafen - Carl von Ossietzky Universität Oldenburg* in Kooperation mit dem *Institut für Musik der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg* (Deutschland): Vareler Kompositionspreis für zeitgenössische Musik ([Widerhall des Stadtverfalls](#))

2016 *Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur*

(Deutschland): Kompositionsstipendium
 2016 *Martin-Kausche-Ateliers - Künstlerhäuser Worpswede* (Deutschland): Artist in Residence
 2017 *Internationaler Kompositionswettbewerb "NEUE SZENEN IV"* - *Deutsche Oper Berlin* (Deutschland): Gewinnerin ([Eurydike](#))
 2017 *Martin-Kausche-Ateliers - Künstlerhäuser Worpswede* (Deutschland): Artist in Residence
 2017 *{Raum::Klang} Wettbewerb Interaktive Klänge für 3DLabor von I2audiolab - Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg* (Deutschland): 2. Preis ([Mediation](#))
 2018 *KulturKontakt Austria - OeAD - Oesterreichischer Austauschdienst*: Composer in Residence
 2018 *Deutschen Oper Berlin*, im Rahmen von *Neue Szenen IV* (Gewinner): [Lullaby for a dead Body](#)
 2018 *Amt der Steirischen Landesregierung*: Styria-Artist-in-Residence
 2018 *Académie Voix Nouvelles, Royaumont* (Frankreich): Composer in Residence
 2019–2020 *Ensemble Linea* (Frankreich): Composer in Residence
 2020 *Association des Amis de Royaumont* (Frankreich): Stipendiatin
 2020 *Girl Scouts of the Philippines* (Philippinen): 80 National Young Achievers
 2021 Programm "ARTikulationen" - [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Best Practice Award
 2021 *Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France* (Frankreich): Aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale
 2021 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Startstipendium für Komposition
 2022 *Künstlerdorf Schöppingen* (Deutschland): Composer in Residence
 2022 *KlangForum Heidelberg e.V., Ernst von Siemens Musikstiftung* (Deutschland): Kompositionsstipendium
 2022 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Staatsstipendium für Komposition
 2023 [Osterfestival Tirol](#), *Ernst von Siemens Musikstiftung* (Deutschland): Kompositionsstipendium
 2024 Programm "Akademie Zweite Moderne" - [Wiener Festwochen](#): ausgewählte Komponistin
 2024 *Ensemble Mosaik, Ernst von Siemens Musikstiftung* (Deutschland): Kompositionsstipendium

Ausbildung

2004–2009 *College of Music - University of the Philippines, Quezon City* (Philippinen): Komposition (Jonas Baes, Josefino Toledo) - BMus mit

Auszeichnung

2010–2011 *Rudi Scheidt School of Music - University of Memphis* (USA):

Musikanalyse (John Baur), Komposition (Kamran Ince) - MMus

2013 *Experimental Thai Music and Dance Laboratory for Young Composers*,
Bangsaen (Thailand): Workshop-Teilnehmerin

2014 *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland):
Workshop-Teilnehmerin

2014 *Time of Music Festival*, Viitasaari (Finnland): Workshop-Teilnehmerin

2014–2017 *Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover*

(Deutschland): Komposition (Oliver Schneller), Elektronische Musik (Joachim
Heintz) - MMus

2015 *Rondò International Workshop for Young Composers*, Bobbio (Italien):
Workshop-Teilnehmerin

2015 *impuls . Ensemble- und Komponistenakademie*, Graz: Workshop-
Teilnehmerin

2015 Programm "Next Generation" - *Donaueschinger Musiktage*, Trossingen
(Deutschland): Workshop-Teilnehmerin

2015 *Pasimusic Festival*, Kuopio (Finnland): Workshop-Teilnehmerin

2016 *Heritage and Modernity Young Composers' Y-Lab*, Kairo (Ägypten):
Workshop-Teilnehmerin

2017–2018 *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*:
Komposition postgradual (*Beat Furrer*)

2018 *Académie Voix Nouvelles*, Royaumont (Frankreich): Workshop-
Teilnehmerin

2018–heute *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*:

Komposition, Musiktheorie (*Beat Furrer*, *Christian Utz*) - Doktorat
(Dissertationsthema "Philippine epic singing in the context of contemporary
music from an academic and artistic perspective")

weitere Meisterklassen/Workshops (Komposition) u. a. mit: Stefano
Gervasoni, Lee Hyla, Sandeep Bhagwati, *Pierluigi Billone*, *Michael Jarrell*,
Ensemble musikFabrik Köln (Deutschland), Wet Ink Ensemble (USA), Neue
Vocalsolisten Stuttgart (Deutschland), Ensemble Schwerpunkt (Deutschland),
Chambre d'écoute (Deutschland)

Tätigkeiten

2014–heute *ULYSSES Network*: Mitglied

2018 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Workshop-
Leiterin (Komposition)

Aufträge (Auswahl)

2012 *Manila Composers Lab*, mit Unterstützung der *Ernst von Siemens Musikstiftung*: [bellatrix](#)

2013 *Fundacion Musica AntiquaNova*: [Ville Imaginé la Nuit](#)

2015 *Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik* (Deutschland): [Guryon](#)

2017 *Deutsche Oper Berlin* (Deutschland): [Eurydike](#)

2017 *Ensemble Aventure*, Freiburg/Breisgau (Deutschland): [out of the depths](#)

2018 [open music Graz](#): [salle cinq](#)

2018 *Cairo Contemporary Music Days* 2018: [I:na:a:li:ka:bu:kan](#)

2018 *Deutschen Oper Berlin*, im Rahmen von *Neue Szenen IV* (Gewinner): [Lullaby for a dead Body](#)

2019 [open music Graz](#) - im Rahmen von *Text im Klang*: [embora](#)

2020 *Philharmonie Essen* (Deutschland): [tracing iku](#)

2020 [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: [embora](#)

2020 *Fondation Royaumont* (Frankreich): [spirito affine](#)

2021 *ULYSSES Ensemble, Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM, the Royaumont Foundation*, unterstützt durch die *Europäische Union* (Frankreich): [diwata](#)

2022 im Auftrag von Josefine Göhmman (Deutschland/Chile): [La Vierge de Cluny - Chant d'une Femme](#)

2022 [open music Graz](#): [pasán](#)

2022 *KlangForum Heidelberg e.V.* - finanziert durch die *Ernst von Siemens Musikstiftung* (Deutschland): [tínig](#)

2023 [Helēna Sorokina](#): [Sainte-Cath](#)

2023 [Osterfestival Tirol](#) - finanziert durch die *Ernst von Siemens Musikstiftung* (Deutschland): [Offertium](#)

2023 *Ensemble Mosaik* - finanziert durch die *Ernst von Siemens Musikstiftung* (Deutschland): [d:ua:ta study - für Flöte, Perkussion und Elektronik](#)

Aufführungen (Auswahl)

2008 Alfonso Bolipata (vl), *Metro Manila Community Orchestra*, Chino Toledo (dir) - *Musik Underkonstruktion*, Manila (Philippinen): [The Knee and the Shoulder of the Woven Stars](#) (UA)

2009 *MuPC C COND5, AUIT Vocal Chamber Ensemble, UP Camerata Voices, UP Dance Company*, Eudenice Palaruan (dir) - *Konzertexamen - University of the Philippines*, Quezon City (Philippinen): [La Démence de la Nuit et les Étoiles Tissées\(The Madness of the Night and the Woven Stars\)](#) (UA)

2012 *Manila Chamber Singers*, William Lloyd Cordero (dir) - *International Choral Kathaumixw - Contemporary Choral Music Competition*, Powell River (Kanada): [Arcturus:Night](#) (UA)

2012 *Chambre d'écoute* - *Manila Composers Lab*, Quezon City (Philippinen):

[Bellatrix](#) (UA)

2012 Felix del Tredici (btrbn) - *Relève en concert*, Montreal (Kanada): [nekkar](#) (UA)

2013 *Experimental Thai Music and Dance Laboratory for Young Composers*, Bangsaen (Thailand): [Sirius](#) (UA)

2013 Sarah Belle Reid (tp, voc) - *Les Échos des Cloches*, Montreal (Kanada): [Capella](#) (UA)

2014 Jaime Gonzalez (ob) - *Die Zukunft beginnt um 19.15 Uhr!*, Freiburg (Deutschland): [lgwáy](#) (UA)

2014 Ute Wassermann (voc), *Ensemble Mosaik - DAZWISCHEN*, Ein Raumkonzert: *KunstFestSpiele Herrenhausen*, Hannover (Deutschland): [Procyon](#) (UA)

2014 *Connecting the Northern Dots*: Elektronik Festival mit den Elektronischen Studios der Musikhochschulen

Hannover/Bremen/Hamburg/Lübeck, Hannover (Deutschland): [Alilit](#) (UA)

2014 *Trio Catch* - "Neue Musik und China" Kompositionswettbewerb - *Universität Hamburg* (Deutschland): [bardo](#) (UA)

2014 *Ensemble Schwerpunkt - Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover - Konzert II* (Deutschland): [agaas](#) (UA)

2014 Nicolas Horvath (pf) - *Palais de Glass: Homage to Philip Glass*, Paris (Frankreich): [tálâ](#) (UA)

2014 *Philippine Vocal Ensemble*, Jose Emmanuel Aquino (dir) - *LIKHAWIT: Contemporary Choral Festival*, Quezon City (Philippinen): [Nuageux](#) (UA)

2015 *UP Dawani Women's Choir*, Patricia Erika Poblador (dir) - *University of the Philippines*, Quezon City (Philippinen): [Lumiere \(lymjɛɐ̃\)](#) (UA)

2015 *Sirius Quartet* - *Soundbridge Festival*, Kuala Lumpur (Malaysia): [One Word, Three Syllables](#) (UA)

2015 *Trio Laccassax* - *Kammermusiktage am Vareler Hafen*, Oldenburg (Deutschland): [Widerhall des Stadtverfalls](#) (UA)

2015 *impuls . Ensemble- und Komponistenakademie*, Graz: [Sungka](#) (UA)

2015 *Klangbrücken Festival* - Neue Blicke auf Messiaens „Catalogue d'oiseaux“- Sprengel Museum, Hannover (Deutschland): [Guryon](#) (UA)

2015 Louna Dekker-Vargas (fl) - *Peabody Institute*, Leith Symington Griswold Hall, Baltimore (USA): [zaurak](#) (UA)

2015 *MikroEnsemble*: Mikael Helasvuo (fl), Lauri Sallinen (cl), Veli Kujala (acc), Juuso Nieminen (git), Elisa Järvi (pf), Johanna Franzon (vl), Sirja Nironen (vc) - *2nd International Pasimusic Festival*, Kuopio (Finnland): [Hibla](#) (UA)

2015 Svet Stoyanov, Andreas Boettger, Beverly Johnston, Katarzyna Mycka - *International Katarzyna Mycka Marimba Academy VII*, Hannover (Deutschland): [ag.os](#) (UA)

2015 *Divertimento Ensemble*, Sandro Gorli (dir) - *Rondò International Workshop for Young Composers*, Bobbio (Italien): [Talinhaga](#) (UA)

2016 Elektronik Festival mit den Elektronischen Studios der

Musikhochschulen Hannover/Bremen/Hamburg/Lübeck, Bremen
 (Deutschland): [Paracousia](#) (UA)
 2016 *MikroEnsemble - Sonore, Musiikkitalo: Helsinki Music Centre*, Helsinki
 (Finnland): [langkay](#) (UA)
 2017 *Ensemble Aventure - Fokus Philippinen, Freiburg/Breisgau*
 (Deutschland): [out of the depths](#) (UA)
 2017 *Ripieno Ensemble, Alexander John Villanueva - China-ASEAN Music Festival*, Nanning (VR China): [tatalà](#) (UA)
 2017 Goran Stevanovic (acc) - anlässlich des 25-jährigen Bestehens des
 Gleichstellungsinstituts - *Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover* (Deutschland): [lu:tanj \(Lutang\)](#) (UA)
 2017 Neue Elektronische Musik Konzert mit Kompositionen und Live-
 Elektronik aus Hannover und Leipzig, Hannover (Deutschland): [dimensioning](#)
 (UA)
 2017 *I2audiolab - {Klang::Raum} Winners' Concert, Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg* (Deutschland): [Mediation](#) (UA)
 2018 Saber Abdelsattar II (Qanun), *Ensemble Mosaik, Enno Poppe (dir) - Cairo Contemporary Music Days*, Kairo (Ägypten): [I:na:a:li:ka:bu:kan](#) (UA)
 2018 *EXAUDI Vocal Ensemble, James Weeks (dir) - Concert de l'Académie Voix Nouvelles Compositeurs I - Fondation Royaumont, Académie Voix Nouvelles*, Royaumont (Frankreich): [prologue](#) (UA)
 2018 [Cantando Admont](#), Cordula Bürgi (dir) - [open music Graz](#), Leechkirche Graz: [salle cinq](#) (UA)
 2018 Dominika Koscielniak (ms, pf) - *Deutsche Oper Berlin - Gesprächskonzert "Neue Szenen IV"*, Berlin (Deutschland): [Lullaby for a dead body](#) (UA)
 2019 Sänger:innen/Musiker:innen der *Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin*, Manuel Nawri (dir) - Opernformat "Neue Szenen IV", Tischlerei der Deutschen Oper Berlin (Deutschland): [Eurydike](#) (UA)
 2019 [Helēna Sorokina](#) (ms) - *BRUSEUM/Neue Galerie Graz - Cantando Admont: 4. Gesprächskonzert*, Graz: [d:ʊɑ:ta - Studie für Stimme](#) (UA)
 2020 *Ensemble Linea, Jean-Philippe Wurtz (dir) - Musiques Nouvelles*, Metz (Frankreich): [spirito affine](#) (UA)
 2020 *Ensemble S201 - Festival NOW! - Horizonte*, Essen (Deutschland): [tracing iku](#) (UA)
 2020 *BRuCH Ensemble - Festival Neue Musik Rockenhausen* (Deutschland): [Nag lalang man ta salunay](#) (UA)
 2021 [Schallfeld Ensemble](#) - [open music Graz](#) - im Rahmen von *Text im Klang: embora* (UA)
 2021 *ULYSSES Ensemble, Pierre Bleuse (dir) - Académie du festival ManiFeste*, Paris (Frankreich): [diwata](#) (UA)
 2022 *Schola Heidelberg, Walter Nußbaum (dir), ensemble aisthesis, Ekkehard Windrich (dir) - Konzert "Würde, Fremde, Menschenbild"* -

KlangForum Heidelberg e.V., HebelHalle Heidelberg (Deutschland): [tínig](#) (UA)
2022 Josefine Göhmann (s) - *réBELLES FEMALE (E)MOTION*, Berlin
(Deutschland): [La Vierge de Cluny. Chant d'une Femme](#) (UA)
2022 Goran Stevanovic (acc) - pour passer la mélancolie, Berlin
(Deutschland): [lulan](#) (UA)
2023 [Gerald Preinfalk](#) (sax), [Krassimir Sterev](#) (acc), [Dimitrios Polisoidis](#) (va),
[Philipp Kienberger](#) (db) - Reihe "Junge Stückle" - [open music Graz: pasán](#)
(UA)
2023 [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (dir) - [Osterfestival Tirol](#), Hall in Tirol:
[Offertium](#) (UA)
2023 Pia Marei Hauser (fl) - Digitale Konzertserie "ELLE": [lucid](#) (UA)
2023 *Ensemble Mosaik* - Konzert "andernorts II" - *UP TO THREE*, Acker Stadt
Palast Berlin (Deutschland): [d:ua:ta study - für Flöte, Perkussion und](#)
[Elektronik](#) (UA)
2025 members of *Ensemble Court-Circuit, Sillages, 2e2m, Cairn, and*
Multilatérale
Festival Ensemble(s) - Bagnolet (Frankreich): [banyan](#) (UA)
2025 *Ensemble Mosaik - Musik21 Festival* - Portrait Konzert: [hulmá](#) (UA)
2025 *Between Feathers - Arte No Tempo- Tubo de Ensaio* (Portugal): [alapaap](#)
(UA)

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit ihren Werken

2022 *réBelles! Portraits Lyriques* - Josefine Göhmann & Mario Häring (Solo
Musica) // Track 1: [La Vierge de Cluny - Chant d'une Femme](#)

Literatur

2019 [SONify! – Festival of Music and Artistic Research](#). In: mica-
Musikmagazin.
2020 [Impuls: Text im Klang #4](#). In: mica-Musikmagazin.
2022 [shut up and listen! 2022 – AMONG OTHERS](#). In: mica-Musikmagazin.
2023 [Osterfestival Tirol: im Fluss der Zeit](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Feliz Anne Reyes Macahis](#)
Soundcloud: [Feliz Anne Reyes Macahis](#) [hinabingtala]
YouTube: [Feliz Anne Reyes Macahis](#)
Instagram: [Feliz Anne Reyes Macahis](#)
ULYSSES Network: [Feliz Anne Reyes Macahis](#)
BabelScores: [Feliz Anne Reyes Macahis](#)
