

# Breath

**Werktitel:** Breath

**Untertitel:** Für Violine, 2 Violen, Violoncello und Kontrabass

**KomponistIn:** [Hazod Michael](#)

**Entstehungsjahr:** 2021

**Dauer:** 8m 46s

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblemusik

**Besetzung:** Quintett

Violine (1), Viola (2), Violoncello (1), Kontrabass (1)

**Besetzungsdetails:**

**Schwierigkeitsgrad:** 4

**Art der Publikation:** Eigenverlag

**Digitaler Notenverkauf über mica – music austria**

**Titel:** Breath

**ISMN:** 9790502282707

**Ausgabe:** Partitur

**Seitenlayout:** A4

**Seitenanzahl:** 17 S.

**Weitere Informationen:** Bei Interesse am Leihmaterial kontaktieren Sie bitte den Komponisten oder mica – music austria.

**Verkaufspreis (inkl. Mwst.):** 11,00 EUR

**PDF Preview:** [Breath](#)

## Beschreibung

"Breath Der Todesfall George Floyd ereignete sich am 25. Mai 2020 in Minneapolis im US-Bundesstaat Minnesota, als der 46-jährige Afroamerikaner George Perry Floyd durch eine gewaltsame Festnahme getötet wurde. Unmittelbar auf den Vorfall folgende großflächige Proteste infolge des Todes von George Floyd in den Vereinigten Staaten und weltweit richteten sich gegen Polizeigewalt und Rassismus und standen unter dem Motto „Black Lives Matter“. (Zitat Wikipedia) "I can't breath" waren letzte Worte von George Perry Floyd. Meine Komposition

Breath für Violine, Viola 1, Viola 2, Violoncello und Kontrabass schrieb ich unter dem Eindruck dieses Vorfalls und beschreibt die letzten 8' 46" des Amerikanischen Staatsbürgers George Floyd. Die Viola 2, ab Takt 53 ergänzt durch den Kontrabass, spielt ein eigenes Tempo bis Takt 58, während die übrigen Instrumente sehr frei spielen. - Die Tempoangaben dienen der Orientierung für VI, Va.1, Vc, Kb um, wie beispielsweise Seite 3 unten, gemeinsam im 12/8 Takt zu beginnen. In der space Notation lassen sich die Stimmen verfolgen, die zeitliche Aufteilung entscheiden VI, Va.1, Vc, Kb selbst, Pausen in den Improvisationsteilen sind ungefähre Angaben und für die Aufteilung notwendig. Der Schlusstakt sollte so oft wiederholt werden um auf eine ungefähre Dauer von 8' 46" zu kommen. = Orientierungshilfe für Einsätze Meine Komposition besteht im Wesentlichen aus 2 Teilen: i can - i can't, Polizeigewalt gegen Bürger. Rhythmus-, Melodie-, Harmoniebausteine stammen aus Franz Schuberts Streichquintett C Dur, D 936, II Adagio, III Scherzo - Trio, Andante sostenuto. i, = intro - unruhig, i can = Macht mit allen Facetten die man dem Begriff unterordnen kann i can't = Unterdrückung, Hilflosigkeit, Angst, Verzweiflung breath = outro - unruhig, atemlos ..."

*Michael Hazod (2023)*

---