

Das Totenschiff

Werktitel: Das Totenschiff

Untertitel:

Eine Song-Oper mit einem Text von Kristine Tornquist nach dem Roman von B. Traven. Für 8 Sänger und 15 Instrumentalisten

KomponistIn: [Aichinger Oskar](#)

Beteiligte Personen (Text): Tornquist Kristine

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: 100m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Ensemble

Besetzungsdetails:

Solo: Stimme (8)

Flöte (1, Pikkolo, Bass), Oboe (1, Englischhorn), Klarinette (1, Bassklarinette), Fagott (1, Kontrafagott), 2 Trompete (2, ev. Kornett), Horn (2), Posaune (2, ev. Tenorhorn), Tuba (1), E-Gitarre (1), Viola (1), Violoncello (1), Perkusion (1)

Art der Publikation: Manuskript

Download kostenlos: [sirene Operntheater](#)

Beschreibung

"Nachdem der Seemann Gale seinen Pass verloren hat, findet er sich unversehens auf der Seite der Rechtlosen. An Land von einem Staat zum nächsten abgeschoben und nirgends mehr geduldet bleibt ihm nur noch, aufs Meer auszuweichen. Er heuert auf einem Schiff an, das für einen Versicherungsbetrug zum Untergang bestimmt ist. Der geheimnisvolle Autor B. Traven schrieb 1926 eigene Erlebnisse als staatenloser Flüchtling in seinen ersten, politischen Roman ein. Komponist Oskar Aichinger ist in allen Stilen zuhause, er hat eine reiche, emotionale, dabei aber der Dramatik verpflichtete Musik geschrieben, ohne jemals sentimental zu werden."

sirene Operntheater: Das Totenschiff, abgerufen am 18.4.2023

[<https://www.sirene.at/archiv/2018-das-totenschiff/>]

Auftrag: [sirene Operntheater](#)

Uraufführung

24. November 2018 - Wien, Reaktor

Veranstaltung: [Wien Modern](#)

Mitwirkende: Gernot Heinrich (Gale), Romana Amerling (Schicksal / Grosser Kapitän), [Johann Leutgeb](#) (Stanislaw), [Bernhard Landauer](#) (Countertenor), Richard Klein (Tenor), Clemens Kölbl (Bariton), Horst Lamnek (Bass), Olivera Milovanovic (Flöte), Stefan Peindl (Oboe), [Thomas Schön](#) (Klarinette), Angelika Riedl (Fagott), Raphael Trimmel (1. Trompete), Luis Abicht (2. Trompete), [Hermann Ebner](#) (1. Horn), Erwin Schwengerer (2. Horn), Nikolaus Singhanian (1. Posaune), Toni Zechner (2. Posaune), Friedrich Gindlhumer (Tuba), [Martin Siewert](#) (Gitarren), Martina Reiter (Viola), Merike Hilmar (Violoncello), Elisabeth Zeisner (Violoncello), [Irene Frank](#) (Violoncello), Max Calanducci (Perkussion), [Jury Everhartz](#) (Musikalische Leitung), Kristine Tornquist (Regie), Mirjam Mercedes Salzer (Bühne), Nora Scheidl (Kostüm), u. v. m.

Aufnahme

Titel: [sirene Operntheater 2018: DAS TOTENSCHIFF - Oper - Tornquist nach B.Traven / Musik: Oskar Aichinger](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: sirene

Datum: 08.06.2021

Mitwirkende: Gernot Heinrich (Gale), Romana Amerling (Schicksal / Grosser Kapitän), [Johann Leutgeb](#) (Stanislaw), [Bernhard Landauer](#) (Countertenor), Richard Klein (Tenor), Clemens Kölbl (Bariton), Horst Lamnek (Bass), Olivera Milovanovic (Flöte), Stefan Peindl (Oboe), [Thomas Schön](#) (Klarinette), Angelika Riedl (Fagott), Raphael Trimmel (1. Trompete), Luis Abicht (2. Trompete), [Hermann Ebner](#) (1. Horn), Erwin Schwengerer (2. Horn), Nikolaus Singhanian (1. Posaune), Toni Zechner (2. Posaune), Friedrich Gindlhumer (Tuba), [Martin Siewert](#) (Gitarren), Martina Reiter (Viola), Merike Hilmar (Violoncello), Elisabeth Zeisner (Violoncello), [Irene Frank](#) (Violoncello), Max Calanducci (Perkussion), [Jury Everhartz](#) (Musikalische Leitung), Kristine Tornquist (Regie), Mirjam Mercedes Salzer (Bühne), Nora Scheidl (Kostüm), u. v. m.

Weitere Informationen: Mitschnitt der Uraufführung

Konzept: [sirene Operntheater](#)

Libretto: [sirene Operntheater](#)
