

# The Opposite of Art/The Art of Opposites

**Werktitel:** The Opposite of Art/The Art of Opposites

**Untertitel:** a distorted view of Austrian musical heritage

**KomponistIn:** [Sánchez-Chiong Jorge](#) [Eberhard Alexander J.](#)

**Entstehungsjahr:** 2008

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblermusik Elektronische Musik

**Besetzung:** Duo Elektronik

E-Viola (1), Turntables (1)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Manuskript

## **Beschreibung**

"Wenn bonaNza im Auftrag von Kunstfestivals und Kulturinstitutionen Werke von E-Musik Komponisten wie Brian Ferneyhough und Steve Reich oder österreichisches Kulturgut wie Arnold Schönberg oder Falco zu neuen, selbständigen Stücken und Remixes bearbeitet, geschieht das Gegenteil von Kunst. Anscheinend. Eberhard und Sánchez-Chiong gründeten bonaNza, um verschiedene Einflüsse der aktuellen Clubmusik in ihre elektronische Kunstmusik einfließen zu lassen. Bald aber distanzierten sich beide von gängigen Arbeitsweisen wie die Abstrahierung und Dekonstruktion von Mitteln und Gesten, sowie von der kunstszenetauglichen Schlichtheit. Sie setzten dort an, wo sie vermutlich angefangen hätten, bevor aus ihnen Kunststudenten und dann Kunstakademiker wurden: Sie traten in Clubs auf, arbeiteten an unterschiedlichen von Kommerz vorbelasteten Ästhetiken und nahmen einen von der Kunstwelt wenig beachteten Parameter ins Zentrum ihres Schaffens: die Funktionalität der Clubmusik, ihre Tanzbarkeit, ihren Flow. Wenn Samples aus Cages Präpariertem Klavier mit kargen Minimalhouse Beats gekoppelt werden, Schönbergs Pierrot zum Techno-Remix gebracht wird, fröhlich-trashige lateinamerikanische Reggaeton-Rhythmen von düsteren angezerrten Industrial Sounds übermalt und Falcos Gesang mit dominikanischem Merengue überfahren werden, dann ist bonaNza in seinem Element: bei der Erforschung der Brauchbarkeit von

entgegengesetzten Codes- und Genre-Mixes, sowohl im Club als auch im Kunstraum. Mit dem für ECAS entworfenen Programm *The Opposite of Art/The Art of Opposites* setzt bonaNza diese Arbeiten mit einem "distorted view of austrian musical heritage" fort."

Werkbeschreibung, ORF Musikprotokoll, abgerufen am 18.07.2023 [

<https://musikprotokoll.orf.at/2008/werk/opposite-artthe-art-opposites>]

### **Österreichische Erstaufführung (Neufassung)**

9. November 2008 - Helmut List Halle, Graz

**Veranstalter:** [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#)

**Mitwirkende:** [bonaNza](#): [Alexander J. Eberhard](#) (E-Viola, Elektronik), [Jorge Sánchez-Chiong](#) (Turntables und Elektronik)

---