

Nachtmann Clemens

Vorname: Clemens

Nachname: Nachtmann

erfasst als: Komponist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Autor:in

Genre: Neue Musik

Geburtsjahr: 1965

Geburtsland: Deutschland

Website: [Clemens Nachtmann](#)

"Clemens Nachtmann, geboren 1965 in Neustadt a.d. Waldnaab (Bayern), studierte in München und in Berlin Politikwissenschaft u.a. bei Johannes Agnoli sowie Komposition und Musiktheorie in den 80er Jahren bei Wilhelm Killmayer, in den 90er Jahren bei Friedrich Goldmann, Gösta Neuwirth und Hartmut Fladt. Übersiedelte von Berlin, wo er fast 20 Jahre lang wohnte und studierte, 2004 nach Graz, wo er zunächst ein Aufbaustudium in Komposition bei Prof. Beat Furrer im Rahmen eines DAAD-Postgraduiertenstipendiums absolvierte und seit 2005 an der Kunstuniversität Graz Musiktheorie und Gehörbildung unterrichtet. Seit den 80er Jahren zahlreiche Vorträge sowie Veröffentlichungen in diversen Zeitungen und Zeitschriften zu gesellschaftstheoretischen, politischen, kulturellen und musikalischen Fragen.

Diverse Preise und Auszeichnungen, u.a. Kompositionsstipendium des Berliner Senats, Boris-Blacher-Preis für Komposition der Neuen Musik 2004, zweiter Preis beim Gustav-Mahler-Kompositionspreis der Stadt Klagenfurt 2008, Stipendium für einen Aufenthalt im Künstlerhaus Eckernförde im Herbst 2010. Förderung der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung für die Arbeit am Musiktheater "Das Buch von allen Dingen" nach dem Roman von Guus Kuijer.

Aufführungen bei der "Klangwerkstatt Kreuzberg", im Rahmen der Reihe "Unerhörte Musik" im Berliner BKA, beim WDR Köln, beim Berliner Festival "MaerzMusik", bei "The music of the 21st century" in Wien, bei der Ensembleakademie "Impuls" (Graz), beim "musikprotokoll" im Steirischen Herbst, beim Festival "música viva" in Portugal 2008, im Austrian Cultural Forum in New York sowie bei den "tagen neuer musik graz". Portraitkonzerte beim Berliner Festival für neue Musik "Ultraschall"; beim Frankfurter Festival "Auftakt" und beim

ORF/jeunesse.

Zusammenarbeit u.a. mit dem Klangforum Wien, dem Berliner ensemble mosaik, dem Grazer Ensemble "Schallfeld", dem Eckernförder "ensemble reflexion k" und dem Freiburger "ensemble aventure". Radioportraits beim ORF und Deutschlandradio."

Clemens Nachtmann: Kurzbiographie auf Deutsch, abgerufen am 23.07.2025

[<http://clemensnachtmann.mur.at/files/PDFs/Kurzbiographie.pdf>]

Stilbeschreibung

"Nachtmann ist als Komponist und Publizist zu philosophischen, gesellschaftlichen und künstlerischen Themen tätig. Mit seiner durchgängig komplex strukturierten und oft hochvirtuosen Musik geht Nachtmann immer wieder bewusst an die Grenzen des Machbaren und Erfassbaren. Sein kompositorisches OEuvre umfasst bislang hauptsächlich instrumentale Werke für Solo-, Kammer- und große Ensemblebesetzung sowie Werke für elektronische Klänge [...]. Diverse Auszeichnungen und Aufträge sowie Aufführungen in Europa und den USA bezeugen die auch internationale Wertschätzung seiner Musik."

Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1 (2018): Komponistenporträt Clemens Nachtmann, abgerufen am 23.07.2025

[<https://oe1.orf.at/artikel/398078/Komponistenportraet-Clemens-Nachtmann>]

Auszeichnungen & Stipendien

2001 *Hanns-Eisler-Wettbewerb für Komposition und Interpretation -*

Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (Deutschland): 3. Preis ([Intrecci](#))

2004 *DAAD – Deutscher Akademischer Austausch Dienst (Deutschland):*

Postgraduierten-Stipendium

2004 *Kompositionswettbewerb - Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik (Deutschland): 2. Preis ([O mei](#))*

2004 *Karl Hofer Gesellschaft, Berlin (Deutschland): Boris-Blacher-Preis für Komposition der Neuen Musik ([Mondstrahlen bei Tage](#) (2. Fassung), [moto non perpetuo](#) (2. Fassung))*

2004–2005 *Berliner Senat (Deutschland): Kompositionsstipendium ([battery park/NY – commentary](#))*

2007 *Internationaler Kompositionswettbewerb impuls - [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: Preisträger ([esplorazioni \(moto non perpetuo II\)](#))*

2008 *Internationaler Gustav Mahler Kompositionswettbewerb - Stadt Klagenfurt, [Musikforum Viktring-Klagenfurt: Gustav Mahler Kompositionspreis](#) - 2. Preis ([sfumato](#))*

2010 *Schleswig-Holsteinisches Künstlerhaus Eckernförde (Deutschland):*

Artist in Residence

2016 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#):

Kompositionsförderung

2018 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Staatsstipendium

Komposition

2022 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):

Kompositionsstipendium

Ernst-von-Siemens-Musikstiftung (Deutschland): Kompositionsförderung ([Das Buch von allen Dingen](#))

Ausbildung

München (Deutschland): Komposition ([Wilhelm Killmayer](#))

Berlin (Deutschland): Musiktheorie/Komposition (Friedrich Goldmann, [Gösta Neuwirth](#), Hartmut Fladt)

Freie Universität Berlin (Deutschland): Politikwissenschaft (Johannes Agnoli)

2004–2005 [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#):

Aufbaustudium Komposition ([Beat Furrer](#))

Tätigkeiten

1997–heute Autor für Magazine, bspw. für: Bahamas (Deutschland), Casa|Blanca (Deutschland), Jungle World (Deutschland), Schweizer Monat (Schweiz)

2005–2019 [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#):

Lehrender (Musiktheorie, Gehörbildung)

2010–2015 [IGNM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich](#),
Sektion Steiermark: Geschäftsführer

2019–heute [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#):

Professor (Harmonielehre, Kontrapunkt)

2021 Kompositionswettbewerb für Klaviermusik - *Tage der Neuen Klaviermusik Graz*: Jurymitglied (mit [Richard Dünser](#), Ayami Ikeba)

2024 *Internationaler Kompositionswettbewerb "compo piano trio 2024"*,
Graz: Jurymitglied (mit Chia Chou, [Clemens Gadenstätter](#), Miroslav Srnka,
Lucas Fels, [Annette Bik](#), Hilda Paredes)

Mitglied diverser Vereine, u. a. bei: Netzwerk Wissenschaftsfreiheit
(Deutschland), [die andere saite](#)

Aufführungen (Auswahl)

2000 Winfried Rager (cl), Reimund Zell (h), Anette Reinfurth (db), Christian Glinz (dir) - *Klangwerkstatt 2000*, Künstlerhaus Bethanien Berlin

(Deutschland): [Intrecci](#) (UA)

2001 *Ensemble Mosaik*, Berlin (Deutschland): [Mondstrahlen bei Tage](#) (UA, 1. Fassung)

2001 *Ensemble Mosaik*, Berlin (Deutschland): [hemmungslos](#) (UA)

2003 Michael Schlages (tp), Nikolaus Schlierf (va), Joost Bosdijk (fg), Berlin (Deutschland): [moto non perpetuo](#) (UA, 1. Fassung)

2004 *Ensemble Mosaik* - Boris-Blacher-Preis 2004 Wettbewerbskonzert - *Karl Hofer Gesellschaft*, Universität der Künste Berlin (Deutschland):

[Mondstrahlen bei Tage](#) (UA, 2. Fassung), [moto non perpetuo](#) (UA, 2. Fassung)

2004 Heike Porstein (s), Klaus Wegener (sax), Armin Bachmann (pos), Thomas Müller-Pehring (git) - *Weimarer Frühjahrsstage für zeitgenössische Musik*, Weimar (Deutschland): [O mei](#) (UA)

2005 *Ensemble Mosaik*, Enno Poppe (dir), Köln (Deutschland): [battery park/NY – commentary](#) (UA)

2005 Katia Guedes (s), *Ensemble Mosaik*, Enno Poppe (dir) - Konzert "Aribert Reimann 70", Universität der Künste Berlin (Deutschland): [en dehors](#) (UA)

2007 *Klangforum Wien*, Matthias Pintscher (dir) - Abschlusskonzert - [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Helmut List Halle Graz: [esplorazioni \(moto non perpetuo II\)](#) (UA)

2008 [Wilfried Scharf](#) (zith), *Janus Ensemble*, [Christoph Cech](#) (dir) - Gustav Mahler Kompositionspreis Preisträgerkonzert, Klagenfurt: [sfumato](#) (UA)

2008 Susanne Köszeghy (tfl), Hamburg (Deutschland): [Li an son](#) (UA)

2009 [Uli Fussenegger](#) (db), Luzern (Schweiz): [Impromptu I. tatti \(scena immaginaria\)](#) (UA)

2009 [Thomas Frey](#) (bfl), *Duo Stump-Linshalm*, [Krassimir Sterev](#) (acc), Elaine Koene (va), [Pablo de Pedro](#) (va), [Clemens Nachtmann](#) (dir) - Sextett der besonderen Art - [die andere saite](#), Graz: [schnitte](#) (UA)

2010 Andreas Teufel (pf), Graz: [Bebung](#) (UA)

2012 *ensemble reflexion k*, Gerald Eckert (dir) - Konzertreihe "Neue Musik", spaces II / "ausschreiten", Nicolaikirche Eckernförde (Deutschland): [ausschreitend...](#) (UA)

2012 [Myriam García Fidalgo](#) (vc), Kulturzentrum bei den Minoriten Graz: [Traktat](#) (UA)

2015 [Thomas Frey](#) (picc), Wien: [Frau Mittermeier](#) (UA)

2015 *Duo Stump-Linshalm*, [Hsin-Huei Huang](#) (pf), Wien: [Impromptu II. Echo](#) (UA)

2016 *Studio Dan*: [Daniel Riegler](#) (ltg, pos), [Dominik Fuss](#) (tp), [Damaris Richerts](#) (tp), [Kevin Fairbairn](#) (pos), [Robert Puhr](#) (tb) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), TU Graz: [röhren](#) (UA)

2018 *Cantando Admont*, [Cordula Bürgi](#) (dir) - [open music Graz](#), Leechkirche Graz: *Mathematisches Mysterium* (UA), *Symphony in yellow/Désespoir* (UA)

2021 [Klaudia Tandl](#) (ms), Nina Reichert (voc), [Bertl Mütter](#) (pos), Ulrich Walther (org), [airborne extended](#) - "Hierhin, Atem!", Pfingstvigil - *KULTUM*

Graz, Herz-Jesu-Kirche Graz: [Komposition basierend auf Gedichten von Margret Kreidl] (UA)

2024 Christa Schönfeldinger (glasharm), Barbara Gatschelhofer (ob), Nikola Vukovic (trmp), Myriam García Fidalgo (vc), Juan Pablo Trad Hasbun (db) - GLASKLAR – Neue Kammermusikwerke für Glasharmonika, Priesterseminar Graz: Widerhall (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

07. April 2012

"Gross angelegte Kompositionen mit fast orchestralen Ausmassen brachte das zweite Konzert dieses Jahres der Konzertreihe „Neue Musik“ zur Aufführung [...]. Namensgebend und am Anfang stand die Uraufführung von Clemens Nachtmanns „ausschreitend“ für Ensemble von 2009/2010. Nachtmann, der 2010 als Stipendiat in Eckernförde weilte und während dieser Zeit an seinem Werk feilte, stammt ursprünglich aus Bayern. Musikalische und politische Studien führten ihn nach München, Berlin und Graz. In Österreich hat er einen Lehrauftrag an der Kunstuniversität Graz. Aufgebaut auf der Idee eines Trauermarsches mit Bezügen zu Beethoven Mahler, Liszt und Berlioz beschäftigte sich der Komponist mit der Geste des Schreitens. Neun Musiker, davon 5 Bläser bildeten das Ensemble, die das schwierig zu spielende Werk mit dreidimensionaler Kraft in den Klangraum der Nicolaikirche stellten. Kraft, Lebendigkeit und Stärke sind die Begriffe die diese Komposition am treffendsten beschreiben. Clemens Nachtmann malte mit seinen Tönen einen umfassenden durchseelten Raum, an einen urmächtigen Wald erinnernd, der bewohnt von vielerlei ungestörten Wesen zu sein scheint. Die starke Bläsergruppe [...] spielte teilweise direkt in den Flügel und veränderte so den Raumklang in faszinierender Weise. Das diesjährige Generalthema der Musikreihe, Räume, wurde in Nachtmanns Stück sehr anschaulich. Seine gross angelegten, teilweise heftigen Tonbilder klangen in spannungsgeladenen Pausen aus. Während der erste Satz die Themen in den Raum "stellte", beschäftigte sich der zweite eher mit der inneren Verarbeitung. So ergab sich ein weiterer grandioser Spannungsbogen, der die Thematik "Bewegungen im Raum" vielfach vertiefend spiegelte. Das Werk hat einen umfassenden Erlebnischarakter, es ist ihm zu gönnen auch noch an anderen Orten das Publikum in seinen Bann zu schlagen."

Fognin: Ausschreitungen in der Nicolaikirche (Markus Feuerstack, 2012), abgerufen am 22.05.2025 [<https://fogn.in/ausschreitungen-in-der-nicolaikirche/>]

26. April 2000

"Manche Konzerte lassen einen im besten Sinne ratlos zurück. Im BKA hob

das hoch konzentriert agierende Klaviertrio des Ensemble Mosaik ein solches Rätselstück aus der Taufe, Clemens Nachtmanns "Mondstrahlen bei Tage". Auch ohne den Verweis auf zwei später zurückgezogene Kapitel aus Musils "Mann ohne Eigenschaften" entwickelt es einen ganzen Kosmos aus vielschichtigen Bezügen. Die gestischen, spannungsvollen Verläufe des Beginns erscheinen in der zerklüfteten Form bald fragmenthaft, so wie mächtige Klavierläufe Zitatcharakter bekommen. "Von welcher Wirklichkeit spreche ich? Gibt es denn eine zweite?" fragt Ulrich in Musils Roman. Es gibt sie allerdings, bei Nachtmann in den die Sphäre der Kunst zur Natur hin überschreitenden Rauschklingen, in Flageolet-Reihen der Streicher, im sacht stotternden Anreißen der Violinsaiten mit einer Haarbürste. Das alles nie des bloßen Effektes willen, sondern integriert in ein hoch emotionales Kammerwerk, das im hohen Quarttriller der Klaviers über poetischem Zargenstreichen verklingt."

Tagesspiegel: Das Ensemble Mosaik spielt Mondklänge (Volker Straebel, 2000), abgerufen am 24.07.2025 [<https://www.tagesspiegel.de/kultur/das-ensemble-mosaik-spielt-mondklänge-674377.html>]

Diskografie (Auswahl)

2005 50 Years Studio TU Berlin (DVD; Electronic Music Foundation/Deutsche Gesellschaft Für Elektroakustische Musik) // Track 8: Tafelmusik

Literatur

2007 [impuls Graz 2007 – Abschlusskonzert: Uraufführungen mit dem Klangforum Wien](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [Musikprotokoll in Graz – "Alte" und "Neue" Musik für Orchester, Ensemble und Solisten](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 [tage neuer musik graz](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 [Ausschreibung KULTUM: Kompositionswettbewerb für Klaviermusik](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [Internationaler Kammermusikwettbewerb "Franz Schubert und die Musik der Moderne" 2025](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen (Auswahl)

2015 Nachtmann, Clemens / Mayer, Daniel / Nierhaus, Gerhard: Forbidding Harmonies. In: Nierhaus, Gerhard (Hrsg.): Patterns of Intuition - Musical Creativity in the Light of Algorithmic Composition. Dordrecht, Heidelberg, New York, London: Springer.

[Liste seiner "Aufsätze zur Kunst" \(Stand 2016\)](#)

Quellen/Links

Webseite: [Clemens Nachtmann](#)

KULTUM Graz: [HIERHIN, ATEM!](#)

Musikprotokoll im Steirischen Herbst: [Clemens Nachtmann](#)

Wien Modern: [Clemens Nachtmann](#) (2011)

Deutschlandfunk Kultur: [Der Komponist Clemens Nachtmann - Option
Moderne](#) (Florian Neuner, 2023)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die
Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)