

Taschenoperfestival Salzburg

Name der Organisation: Taschenoperfestival Salzburg

erfasst als: Festival/Veranstaltungsreihe

Genre: Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Bundesland: Salzburg

Website: [Klang21 - Taschenoperfestival Salzburg](#)

Gründungsjahr: 2005

Veranstaltungszeit: alle zwei Jahre | Juli, August, September, Oktober oder November

Träger: [Klang21 - Verein zur Förderung von zeitgenössischer Musik und darstellender Kunst](#)

"Das Taschenoperfestival Salzburg ist ein Produktions-Festival, mit dem besonderen Merkmal, dass alle Stücke nicht nur uraufgeführt, sondern wenigstens vier Mal hintereinander gespielt und einige davon als Neuinszenierungen in Deutschland und Spanien aufgeführt werden. An den jeweiligen Spielorten sind Kooperationen mit lokalen Institutionen und Mitwirkenden Usus.

Für jede Ausgabe werden verbindliche künstlerische Rahmenbedingungen festgelegt: ein gemeinsamer thematischer Ausgangspunkt, die Ensemble-Besetzung und die Zusammenarbeit mit dem selben Regisseur und seinem Dramaturgen. So entsteht sowohl für die Künstler während der Produktion ein Diskursraum als auch für das Publikum die Möglichkeit, unterschiedliche kompositorische Entscheidungen kennenzulernen und in Beziehung miteinander zu bringen. Dahinter steht das Ziel, neue Musik als eine Ausdrucksform der Gegenwart durch theatralische, raumästhetische, mediale, experimentelle Erweiterungen zu bereichern und auch für ein breites Publikum nachvollziehbar zu machen.

Seit 2011 arbeiten wir zunehmend intensiv mit österreichischen und europäischen Initiativen, Ensembles, Festivals und Häusern zusammen. Gastspiele, Neuinszenierungen und Wiederaufnahmen finden bisher

schwerpunktmäßig mit renommierten Partnern in NRW und Sevilla statt."
Klang21 - Verein zur Förderung von zeitgenössischer Musik und darstellender Kunst: Über Klang21, abgerufen am 2.6.2026 [https://klang21.com/ueber-klang21/]

Künstlerische Leitung

2005–heute Thierry Bruehl

ehemalige künstlerische Leitung

2005–2010 [Fausto Tuscano](#)

Musikalische Leitung

2019–heute Peter Rundel

2005–2015 Juan García Rodríguez

Festivalthemen

Fünf Mal zu Zweit (2005), Suspense (2007), Mahlzeit (2009), Der Engel des Herrn (2011), Endlich Opfer (2013), Sirenen (2015), Zeig mir dein Fleisch (2017), Salzburg liegt am Meer (2019), Hilfe! Undine geht (2021), Ich mag Max Beckmann ... Sophie Calle und andere (2023), MENSCH – MASSE – MACHT (2025)

Ensembles

2009–heute [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#)

2021 [Ensemble NAMES](#)

2023 SWR Vokalensemble

Uraufführungen

1. bis 13. August 2005

[Boita à musique sous la neige](#) (Christian Ofenbauer) | [Das Ende der Isolation](#) (Hüseyin Evirgen) | [La canzone del re](#) (Fausto Tuscano) | [Frida - Un sogno](#) (Reinhard Febel) | Ein Mysterienspiel (Anna Malek) | [9+1 un couple = un mort](#) (Jean-Baptiste Marchand)

1. bis 11. August 2007

[Die Rückreise](#) (Fausto Tuscano) | Gespensterhaus ([Reinhard Febel](#)) | [Ligeia](#) (Hüseyin Evirgen)

9. bis 22. Oktober 2009

Rekapitulation - Szene 1 (Michael Beil) | Provokation - Szene 2 & 4 (Periklis Douvitsas) | [Aus dem Totenreich](#) - Szene 3 ([Fausto Tuscano](#)) | [Fleischverwandtschaft](#) - Szene 4 & 5 ([Hüseyin Evirgen](#))

20. Juli bis 5. August 2011

Wie jetzt? (Michael Beil) | [Look at the moon](#) ([Hüseyin Evirgen](#)) | KENNWORT: messias (Hans-Peter Jahn) | Wer zum Teufel ist Gerty? (Brigitta Muntendorf) | Versteinerte Flügel (Silvia Rosani) | [fremd körper](#) ([Reinhold Schinwald](#)) | ...mit brennendem Öle (Lisa Streich)

20. September bis 10. Oktober 2013

distanz (Cio D'Or) | Stilleben mit Kanister (Natalia Gaviola) | endlich opfer (Brigitta Muntendorf) | [Victim of Changes](#) ([Hüseyin Evirgen](#)) | Panorama (Filippo Perocco)

16. bis 29. September 2015

Anne Cleare (Irland) - Rinn
[Wen Liu](#) (China/Österreich) - [The End of the Song](#)
Brigitta Muntendorf (Deutschland/Österreich) - Bronze by Gold
Sarah Nemtsov (Deutschland) - Defekt

23. bis 28. September 2017

[Painted Love](#) ([Wen Liu](#)) | Gib mir Dein (Birke J. Bertelsmeier) | [Der Mann mit der Blume im Mund](#) ([Gerhard E. Winkler](#)) | Schweres tragend (Stephan Winkler)

24. bis 29. September 2019

Pray, chuck, come hither (Sara Glojnaric) | verflucht (Sarah Nemtsov) | ich will lächeln, lächeln, lächeln (Gordon Kampe) | [itaniaTraum](#) ([Gerald Resch](#)) | Tongs & Bones (Stephan Winkler)

28. September bis 2. Oktober 2021

Undine - die Abwesende (Zeynep Gedizlioglu) | Undine geht! ([Iris ter Schiphorst](#)) | [Kuss](#) ([Wolfgang Mitterer](#)) | Ein Slowakisches Undinenmärchen der authentischen Paulína und das Dekordrama des Wassermanns auf dem Trockenen (Fabio Nieder)

18. bis 21. November 2023

Souris – A true faker is a great faker is a mystery maker! (Julia Mihaly) | Oliveros Schafe (Oxana Omelchuk) | Spiegelung (Alvaro Carlevaro) | [Ich habe ihn nie getroffen](#) ([Bernhard Gander](#)) | Zumutung (Stephan Winkler)

12. bis 16. November 2025

[Massenkristal](#) ([Bernd Richard Deutsch](#)) | Über Zauberei (Elena Mendoza)

Literatur

- 2011 [Taschenoperfestival 2011: "Der Engel des Herrn"](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2011 [mica-Interview Taschenopern 2011](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2013 [Taschenoperfestival Salzburg 2013](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2014 ["Nachspiel" – Der Film zum Taschenoperfestival Salzburg 2013](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2015 [TASCHENOPERFESTIVAL 2015](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2019 Neidhart, Didi: [„DIE SPRACHE SHAKESPEARE’S IST METAPHORISCH.“ – CAY BUBENDORFER \(TASCHENOPERFESTIVAL SALZBURG\) im MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2023 [Taschenoperfestival Salzburg 2023: Ich mag Max Beckmann, Sophie Calle und andere](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

YouTube: [Klang21 Taschenoperfestival Salzburg](#)
