

residuals

Werktitel: residuals

Untertitel: Elektroakustische Komposition, 4 Kanal. für vier Lautsprecher.

KomponistIn: [Grill Thomas](#)

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: 24m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Elektronische Musik

Besetzung: Elektronik Zuspieldung

Besetzungsdetails: Zuspieldung (1, 4-Kanal)

Beschreibung

"The piece is re-composed solely of MP3 compression artifacts, originating from my piece Points of View, as performed at the same festival five years earlier. The new piece has the same 24 minute duration as the prior performance, and also the same 4-channel layout.

The use of degraded snippets of audio from a previous composition was motivated by the research project rotting sounds - embracing the temporal deterioration of digital audio."

Werkbeschreibung, Thomas Grill, Homepage des Komponisten, abgerufen am 29.11.2023 [<https://grrrr.org/arts/projects/residuals/>]

Uraufführung

31. Oktober 2018 - Wien

Veranstalter: *re_composed festival*