

Instant Choir

Werktitel: Instant Choir

Untertitel: Interactive media performance. Stimmen, Audio, Video, Licht, Geräte

KomponistIn: [Grill Thomas](#)

Entstehungsjahr: 2017

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Vokalmusik Multimedia/Intermedia/Video

Besetzung: Solostimme(n) Elektronik

Besetzungsdetails: Stimmen, Audio, Video, Licht, Geräte

Beschreibung

"Welche Strategien lassen sich anwenden, um aus einer zufälligen, völlig unvorbereiteten Menschenansammlung ein gesteuertes, akustisches Event zu machen? Wie kann man Dinge, die jeder von sich aus schon dabei hat, im Performance-Kontext verwenden?"

Mimu Merz, die Initiatorin dieses Projekts wurde durch mehrjährige Konzertaktivität auf das Potential des Publikums und die Möglichkeiten dessen künstlerischer Nutzung aufmerksam. Im Laufe der Zeit integrierte sie Publikumsaktionen in die Dramaturgie. Benutzt wurden Stimmen, Alltagsgegenstände wie Zeitungen und Telefone, Schlüssel und Reißverschlüsse – kurz allesamt Dinge, die im täglichen Leben nicht weiter aufregend erscheinen, doch durch den gemeinsamen creative misuse plötzlich mit anderen Augen betrachtet werden. Zusammen mit den Medienkünstlern Michael Hackl und Thomas Grill entsteht medienunterstützt und partizipativ eine kollaborative Live-Performance, welche den Kurztext "Häcking – In jedem Mädchen ein Hafen" von Mimu Merz als literarischen Kern in sich trägt."

Thomas Grill, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 30.11.2023 [https://grrrr.org/arts/projects/instant_choir/]

Uraufführung

23. - 25. Juni 2017 - Vorbrenner, Innsbruck

Weitere Informationen: Interaktive Medienperformance von Mimu Merz, Thomas Grill, Martin Gasser, Michael Hackl.
