

5cm higher

Werktitel: 5cm higher

Untertitel: Field Recording, Elektroakustik und Stimme

KomponistIn: [Grill Thomas](#)

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: 48m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Radiophonie / Hörspielmusik

Besetzung: Solostimme(n) Elektronik

Field Recording, Elektroakustik und Stimme

Besetzungsdetails:

Beschreibung

"ein Windstoß, Blätterrascheln Gelächter ... Mastenklingeln ... Blätterrascheln ... Schritte am Landungssteg, ein Gespräch in einer fremden Sprache ... Mastenklingeln, Windgeräusche ... das Fährschiff fährt langsam vorüber ...

Der Wiener Klangkünstler Thomas Grill verbrachte als Stipendiat der Kunstsammlung des Landes OÖ den August 2017 in der Villa Stonborough-Wittgenstein in Gmunden. Der Turm des nahen Seeschlosses Orth wacht über den Traunsee, malerisch gelegen und ein beliebtes Touristenziel. Der hinter der Turmuhr liegende Raum verfügt über in die vier Himmelsrichtungen offensbare Fenster, die ebenso vier unterschiedliche Klangcharakteristiken einlassen: vom belebten Steg des Schlosses, vom Yachthafen, von der Seite des Schloss-Innenhofes und von der weitläufigen Seeseite.

Angelehnt an die Empfehlung von Joseph Beuys aus 1964 die ?Berliner Mauer um 5 cm zum Zwecke einer besseren Proportion" zu erhöhen, entwickelte Thomas Grill das Konzept, die ursprüngliche Schönheit des Gehörten sehr behutsam durch über Lautsprecher live zugespieltes Klangmaterial zu ergänzen. Das Originale und das dazu Imaginierte verweben sich dabei fließend, die Grenze wird unbestimmbar.

Für Radiokunst - Kunstradio lud Grill die Vokalistin Agnes Hvizdalek ins Turmzimmer ein, um ihre erweiterten Gesangstechniken einzubringen.

Entstanden ist ein Hörbericht vom Ufer des Traunsees, um 5cm erhöht."

Werkbeschreibung, Kunstradio.at, abgerufen am 5.12.2023 [

https://kunstradio.at/2018A/08_04_18.html]

Weitere Informationen: zusammen mit Agnes Hvizdalek

Uraufführung

8. April 2018

Rundfunk: [ORF Ö1 - Kunstradio](#)

Aufnahme

Titel: [5cm höher](#)

Plattform: [kunstradio.at](#)

Herausgeber: ORF Ö1 - Kunstradio

Datum: 8. April 2018
