

# Rule Chanda

**Vorname:** Chanda

**Nachname:** Rule

**Nickname:** Chanda Sheris Rule-Bernroider

**erfasst als:**

Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Autor:in Textdichter:in Komponist:in

**Genre:** Jazz/Improvisierte Musik

**Instrument(e):** Stimme Frauenstimme

**Geburtsjahr:** 1975

**Geburtsort:** Chicago

**Geburtsland:** USA

**Website:** [Chanda Rule](#)

"Chanda Rule wurde in Chicago (USA) geboren und ab 21 von New York City geprägt – aber sie musste zuerst zu dem Star werden, den Leute in ihr gesehen haben. Sie wuchs im Kirchenchor auf und lernte die Musik nach Gehör, sogar die Stimmen der Begleitmusiker:innen lernte sie auswendig, um das Gesamtbild besser zu verstehen – ein ganzheitlicher Zugang zum Chor und das Zeichen einer Musikerin, die ihre Rolle als Teil von was Größerem versteht. Aber es war nicht immer klar, dass sie professionelle Musikerin wird: Heute spricht sie offen über ihre damaligen Zweifel, ob sie überhaupt gut genug sei, Musikerin zu werden – und ihr Weg führte vorerst woanders hin.

Chanda studierte Publizistik an der renommierten *Howard University* in Washington, D.C., die zur Riege der "historisch schwarzen Hochschulen und Universitäten" (HBCU) gehört. Nach dem Studium fand sie eine Anstellung als Publizistin bei einer globalen Marketingkonzern, danach verbrachte sie einige Jahre bei einem Verlag. Sie war fest entschlossen, in die Großstadt zu ziehen und war bereit, dafür alles zu tun: Im Jahre 1996 sollte sie bei einer Flugreise nur einen kurzen Aufenthalt in NYC haben – aber ihr Bauchgefühl sagte ihr, in New York zu bleiben. Somit packte sie dementsprechend ihre Koffer und stieg aus dem Flugzeug aus. Natürlich ohne zu ahnen, dass der Schritt sie auf fast schicksalhafte Weise zu ihrer Musikliebe zurückführen würde ...

Irgendwann ist Chanda auf einer Parkbank gesessen und hat in ihrem Tagebuch darübergeschrieben, was sie als Nächstes für ihr Leben wollte. Gegenüber von ihr war ein Theater – und sie ist ohne Weiteres hineingegangen, hat vorgesungen ... und der Rest ist kaum zu glauben: Sie verabschiedete sich von der Unternehmenswelt fast so schnell wie sie hineingekommen war, einige Jahre später ist sie schon auf großen Bühnen in den USA und Europe gestanden – u.a. hat sie beim New Yorker "Shakespeare in the Park"-Festival und dem Musical "Hair" mitgewirkt. Nach diesem blitzartigen Einstieg ins Musikleben setzte sich ihre Karriere rasant fort, u.a. als Opening Act für *India.Arie* oder Kamasi Washington.

Nach einigen Jahren des Performer-Lebens haben sich aber Chanda Rules Perspektiven und Prioritäten geändert – mit gutem Grund: "*Mein Sohn war damals zwei Jahre alt und dieses New Yorker Künstlerleben war für eine Familie schwierig*", erinnert sie sich. "*So haben wir gesagt, wir gehen drei Jahre nach Wien – und jetzt sind es schon sieben.*" Ihr Blick liegt irgendwo zwischen Reue und Lächeln. Nichtsdestotrotz bedeutete die Entscheidung keinesfalls einen Schritt weg von der Musik: Chanda fand neue Energie und einen neuen Fokus in Österreich, die die Verbindung zu ihren musikalischen Wurzeln aufrechterhielten: "*Ich habe Chormusik im Herzen. Sie lässt mich über Erneuerung und Gemeinschaft nachdenken, die meisten Lieder haben damit zu tun – was passiert, wenn wir mit anderen Menschen zusammen singen.*" Es war dringend notwendig für sie, neue Gemeinschaften und Solidarität zu finden: Im 2016, wie sie nach Europa kam, war der Rassismus um nichts weniger verbreitet und unablässig wie jetzt. Chormusik bietet ihr einen Anker und eine Basis für Community-Building.

Somit, nach ihrer Kindheit im Chor, sucht die heute erwachsene Chanda solidarische Räume in der Musik. Dieser instinktive, menschenorientierte Zugang zur Musik ist eine Grundeigenschaft ihrer Arbeit. Sie bezeichnet die Musik und das Singen als Ritual; auf die Frage, was Ritual für sie sei, fasst sie es elegant zusammen: "*Ritual ist eine vorbestimmte, sich wiederholende Art, miteinander zu sein. Es liegt allem was ich mache zugrunde. Ich interagiere immer noch so.*"

Seit Chanda Rule in Österreich lebt, zählen u.a. die orgelbasierte "Sweet Emma Band" und das Duo "Revival" zu ihren Hauptprojekten. Beide Formationen bestehen aus einheimischen und internationalen Künstler:innen und fungieren als Raum für Chandas genreübergreifende Erforschung der Musik – von Field Recordings ("*die schrulligere Seite meines Musikgeschmacks*") bis hin zu Jazz und Soul. Abseits der Bühne betreibt Chanda ihre tiefgründige Community-Arbeit in Form von Empowerment und Gesangsworkshops, wo – wie auch bei ihren Konzerten – sie Menschen dabei unterstützt, "Erlaubnis" zu erlangen: Ihr Begriff für das Loslassen – den Körper sich bewegen, den Geist öffnen und das Herz führen zu lassen [...]."

Tonica Hunter (2024): [Die Kraft der Polyphonie: Chanda Rule](#). In: *mica-*

*Musikmagazin.*

## **Stilbeschreibung**

"In ihrer Musik bemüht sich Chanda Rule darum, das österreichischen Publikum zu berühren – und sich berühren zu lassen. Ihr Sound und ihre Geschichte sind tief mit den Geschichten ihrer Vorfahren verflocht: Geschichten der Gefangenschaft und der Befreiung, Blues und Gospel, Soul und Jazz. Das ist die Kraft, die ihre Lieder durchdringt."

*Tonica Hunter (2024): [Die Kraft der Polyphonie: Chanda Rule](#). In: mica-Musikmagazin.*

## **Auszeichnungen & Stipendien**

1993–1996 *Howard University*, Washington D.C. (USA): Howard University National Merit Scholarship

2006–2008 *The City University of New York* (USA): Manya Lugova Stepanskaya Stipendiatin

2007 *Harlem Stage*, New York (USA): Stage Fund for New Works

2008 *Apollo Salon Series*, New York (USA): Featured New Works (Listening to Roots & Voicing Branches)

2013–2017 *Union Theological Seminary*, New York (USA): Hough Scholarship

2016 *Union Theological Seminary*, New York (USA): Hudnut Award

2021 *Colorism Healing Writing Contest* (USA): 1. Platz (Aufsatz "Picture Day")

*Brooklyn Public Library*, New York (USA): Brooklyn Library Jazz Performance Grant

## **Ausbildung**

1992–1996 *Howard University*, Washington D.C. (USA): Journalismus - BA mit Auszeichnung

2001–2004 *OneSpirit Interfaith Seminary* (USA): ordinierte, interreligiöse Geistliche

2002 *Stott Pilates* (Kanada): Pilatestrainerin - Zertifizierung

2005–2008 *The City University of New York* (USA): Jazzgesang

2013–2017 *Union Theological Seminary*, New York (USA): Theologie, Künste - M.Div.

2015 *Auburn Seminary*, New York (USA): Medientraining

2016–2017 *Institut für Religionswissenschaft - Universität Wien*: Religionswissenschaften

2019–2020 *Contemporary Vocal Teacher Training Academy*: Zertifizierung

2020–2023 *Estill Voice International*: Stimmtrainerin (Level I, Level) - Zertifizierung

## **Tätigkeiten**

2000-2016 *COS - Circle of Soul* (USA): Sängerin, Ritualleiterin  
2003-2004 *Golden Gospel Singers Gospel Music Workshop* (USA): Leiterin, Vortragende  
2004-heute *Like Water Music*: selbständige Performerin, freiberufliche Künstlerin  
2004-heute Leiterin von Workshops  
2006 *Essex Street Academy*, New York (USA): Gastlehrerin  
2007-2009 *Trenton Educational Dance Institute* (USA): Gastkünstlerin  
2008 One Spirit Learning Alliance (USA): Interfaith Taize Leader  
2008 *National Dance Institute*, New York (USA): Gastkünstlerin  
2008-2016 *Saint Peter's Church*, New York (USA): Vocal Artist in Residence  
2008-2018 *Outreach Music Festival & Academy Schwaz*: Dozentin (Gesang)  
2008-heute *Rise Up Vocal Workshops & Choir*: Gründerin, Leiterin  
2010-heute *Chanda Rule Vocal Studio*, New York (USA): Gründerin/Geschäftsführerin, Lehrerin/Workshopleiterin (Gesang)  
2011-heute *NYC Musikmarathon Sommerworkshops & Festival Mattighofen*: Dozentin (Gesang)  
2012-2013 *National Dance Institute*, New York (USA): Gastkünstlerin  
2013 *Union Theological Seminary*, New York (USA): Kuratorin ("Blurring the Lines: Interfaith Dialogue Through Art), musikalische Leiterin (International Buddhist Christian Conference)  
2013 *Association of Lutheran Church Musicians - Valparaiso University* (USA): Musikerin  
2013-2014 *Trenton Educational Dance Institute* (USA): Gastkünstlerin  
2015-2016 *James Chapel - Union Theological Seminary*, New York (USA): studentische Kapellmeisterin  
2015-heute *MMC - Music that Makes Community*, New York (USA): Dozentin, Workshopleiterin, Vorstandsmitglied  
2016-2017 *National Dance Institute*, New York (USA): Gastkünstlerin  
2017 *Liturgisches Institut - Universität Leipzig* (Deutschland): Vortragende (Thema "Jazz, Improvisation und die protestantische Liturgie")  
2017-2021 *VMI - Vienna Music Institute*: Dozentin (Gesang)  
2018 *Folk Choir - University of Notre Dame* (USA): Gastkünstlerin  
2018 Liturgische Konferenz - *Evangelische Kirche Deutschland*, Hildesheim: Vortragende (Thema "Jazz, Improvisation und die protestantische Liturgie")  
2018-heute *JAM MUSIC LAB - Private University for Jazz and Popular Music Vienna*: Dozentin (Stimme, Gesang)  
2019-2020 Standort Innsbruck - *Universität Mozarteum Salzburg*: Interims-Dozentin (Gesang)  
2019-heute Lessonface.com: bestbewertete Lehrerin (Gesang)  
2021 *Europäisches Forum Alpbach*: Seminarleiterin (Thema "Klang,

Kommunikation und Musik")

2023-heute [JAM MUSIC LAB - Private University for Jazz and Popular Music](#)

[Vienna](#): stellvertretende Ombudsfrau

2023-heute [Joseph Haydn Privathochschule](#), Eisenstadt: Privatdozentin (Jazz, Populärmusik)

2024 *Universität für angewandte Kunst Wien*: Seminarleiterin (Thema "Harmonie und Gemeinschaft")

2024 [Outreach Music Festival & Academy Schwaz](#): Dozentin (Gesang)

2024-heute *Institut für Populärmusik - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Professorin (Gesang)

Kooperation u. a. mit: [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Ö1](#) (Jazznacht), [Österreichischer Rundfunk - ORF](#) (Dancing Stars), WDR - Westdeutscher Rundfunk, ARTE, WBAI NYC

### **Mitglied in den Ensembles/Bands**

2009-heute *The Oulipians*, New York (USA): Sängerin (gemeinsam mit Gernot Bernroider (perc, Komponist), [Martin Reiter](#) (pf), [Jojo Lackner](#) (bgit), Jesse Lewis (git), Alejandro Aviles (sax), Ike Sturm (db), Donny McCaslin (sax))

2012-2016 *Gernot Bernroider's CULTURESENCE*: Sängerin (gemeinsam mit Gernot Bernroider (schlzg), Jason Rigby | Thomas Kugi (sax), [Martin Reiter](#) (pf), Raphael Preuschl (db))

2017-heute *Martin Reiter Organ Band feat. Chanda Rule*: Sängerin (gemeinsam mit [Martin Reiter](#) (org), [Andi Tausch](#) (git), [Wolfgang Rainer](#) (perc))

2017-heute *Sweet Emma Band*: Sängerin (gemeinsam mit Jan Korinek (hammond), Osian Roberts (sax), Hermon Mehari (tp), Paul Zauner (pos), Mickey Lee (git), Oliver Lipensky (schlzg)/Gio Rossi (schlzg))

2023-heute *Revival Music Project*: Sängerin (gemeinsam mit Mickey Lee (git))

Zusammenarbeit u. a. mit: [Mario Rom](#), India Arie, Kamasi Washington, Amel Larrieux, Angela Bofill, Gene Pritsker, Denis Matsuev, [Franz Hackl](#), Mino Cinelu, Adam Holzman, John Clark, Dave Taylor, Kirk Lightsey, Regina Belle & The Whispers, [Lungau Big Band](#), [Ensemble Kontraste Wien](#), The Golden Gospel Singers, David Murray Gospel Project, River Project (Ike Sturm, Michael Mayo), Janoska Ensemble, Absolute Ensemble

### **Aufträge (Auswahl)**

2020 *Eya Medieval Music Group* (USA): Beguiled, Eve: Revisited

2021-2024 *Connect.Faith* (USA): Der Courageous Voice Podcast

2022 *Connect.Faith, Montview Boulevard Presbyterian Church, Denver* (USA):

Projekt "Lass den Fluss fließen"

2024 Montview Boulevard Presbyterian Church, Denver (USA): Konzertreihe  
"River"

## **Pressestimmen (Auswahl)**

### **26. März 2024**

über: Revival - Chanda Rule & Mickey Lee (LikeWater Music, 2023)

"Die Songs, die Chanda Rule und Mickey Lee zum Erklingen bringen, atmen in jedem Ton Gefühl, sie erwachsen aus dem Innersten, sie schwingen tiefgründig, fesseln und verzaubern und zeigen sich im in der musikalischen Sprache sehr vielfältig. In einem Song klingt mal etwas mehr Gospel durch, an einer anderen wird es richtig schön bluesig, dann wieder geben sich die beiden wieder etwas jazziger oder mit südamerikanischem Flair. Jedes Stück erzählt sich wirklich auf seine eigene Art, mal ruhig und melancholisch in der Stimmung, dann wieder kraftvoll und mit Groove oder einer catchigen Melodie. Dazu brilliert Chanda Rule mit ihrer ausdrucksstarken souligen Stimme, die – mit Mickey Lees wunderbar variantenreichen Spiel verwoben – dem Dargebotenen seinen ganz eigenen Charakter und Glanz verleiht."  
*mica-Musikmagazin: [CHANDA RULE & MICKEY LEE - "Revival"](#) (Michael Ternai, 2024)*

### **14. Juni 2018**

über: Better Place - Martin Reiter (Session Work Records, 2018)

"Martin Reiter und seine Band schlagen auf "Better Place" den eher ruhigeren und melodiereichen Ton an, sie fokussieren sich auf das Wesentliche, auf das etwas Weniger und erzielen dadurch eine umso größere Wirkung. Die geladenen Gastmusikerinnen und -musiker Markus Lukestik (Flöte), Gudrun Springer (Violine) und Judith Reiter (Viola) tragen das Ihre dazu bei, dass die Kompositionen des Wiener Pianisten an Atmosphäre gewinnen. Durch ihr Zutun bringen sie eine kammermusikalische Note mit hinein, die das Dargebotene mit Gefühl und Wärme erfüllt. Die vollkommene Veredelung erfährt die Musik durch die aus Chicago stammenden Sängerin Chanda Rule, die mit ihrer samtweichen und glasklaren Stimme Soul in die ganze Geschichte hineinbringt. Die von ihr gesungenen Songs "Better Place", "J" und "Jesus Girl" wissen zu fesseln, sie gehen richtiggehend unter die Haut und fordern auf, sie immer wieder neu abzuspielen."

*mica-Musikmagazin: [Martin Reiter Organ Band feat. Chanda Rule - "Better Place"](#) (Michael Ternai, 2018)*

## **Diskografie (Auswahl)**

2023 Revival - Chanda Rule & Mickey Lee (LikeWater Music)  
2023 Balm - Chanda Rule & Mickey Lee (Single; LikeWater Music)  
2023 Will I Win (Or Will You Lose) - Warren Nicholson, Chanda Rule, Julian Jahanpour (Single; Posh Boy Music)  
2023 On Time - Chanda Rule + Sweet Emma Band (Single; PAO Records)  
2020 Hold On - Chanda Rule + Sweet Emma Band (PAO Records)  
2020 Hold On - Chanda Rule + Sweet Emma Band (Single; PAO Records)  
2019 Life is One - Chanda Rule (Single; Posh Boy Music)  
2019 Sapphire Dreams - Chanda Rule (PAO Records)  
2018 Better Place - Martin Reiter Organ Band feat. Chanda Rule (Session Work Records)  
2017 Afro American Gospel - Nobuntu & Chanda Rule (PAO Records)  
2015 Homebound - Gernot Bernroider's CULTURESENCE feat. Chanda Rule, Jason Rigby (Alessa Records)  
2011 Fallen - Chanda Rule (LikeWater Music)  
2011 Feelin' Good: A Tribute to Nina Simone - The Oulipians  
2010 Movement - Chanda Rule (Choko Records)  
2010 Surrender - Chanda Rule feat. Nicolas Cassarino (LikeWater Music)  
2009 black butterfly: Tribute to the Legendary Nina Simone - Gernot Bernroider, Martin Reiter, Chanda Rule (Self-Release Gernot Bernroider)  
2009 Love Me or Leave Me (Live in Schwaz)  
2007 I Too Speak of a River - Chanda Rule (LikeWater Music)  
2005 Like Water - Chanda Rule (LikeWater Music)

### **als Gast-, Studiomusikerin**

2021 What We Got Here Now - Sound Liberation (Composers Concordance Records)  
2021 Anomalia - Jane Getter Premonition (Esoteric Antenna) // Track 6: Answers  
2020 EroicAnization - Gene Pritsker (Composers Concordance Records)  
2018 Rite Through An Electric Spectrum - Gene Pritsker's Sound Liberation (Composers Concordance Records)  
2017 On Tour - Jane Getter Premonition (Big Fun Productions) // Track 1: Opener; Track 2: Pressure Point; Track 5: Falling; Track 6: Diversion Intro; Track 7: Diversion; Track 9: Transparent  
2016 Groove Possessed (Electronic Groove Music of Gene Pritsker) - Gene Pritsker (Composers Concordance Records)  
2014 True Fictions: New Adventures In Folklore - The Light Surgeons (LP; NLS Records) // D3: A New Beginning  
2013 Days - Sound Liberation (Composers Concordance Records) // Track 6: What Shall I Do  
2012 Breath - Sound Liberation (Single; Composers Concordance Records)

2012 Need - Sound Liberation (Single; Composers Concordance Records)  
2012 Trio Amalgamate - Gene Pritsker, Dan Cooper, Gernot Bernroider  
(Composers Concordance Records)  
2011 A New Kind Of Love - Gordon James (Not on Label) // Track 16: Give  
Peace A Chance / One World One Heart  
2011 Dancing Matmaker - Karl Moestl (Not on Label) // Track 4: Movement  
(Karl's Mothershiplounge Remix)  
2010 .Structures - .Walkner.Moestl (Defusion Records) // Track 14:  
Movement  
2009 We Ain't Got No Money, Honey, But We Got Rain - Liam Frost (Emperor  
Records)  
2007 Red Soil In My Eyes - Somi (World Village)  
2004 Season Opener - Franchise (Nomadic Trackz/Deeply Rooted) // Track 3:  
Playas Play (Remix); Track 17: Cold Wind

## Literatur

mica-Musikarchiv: [Chanda Rule](#)

2009 Ternai, Michael: [Outreach Festival 2009](#). In: mica-Musikmagazin.  
2012 [Jazzveranstaltungen im Sommer](#). In: mica-Musikmagazin.  
2012 [Outreach - NO FEAR](#). In: mica-Musikmagazin.  
2013 [Jazzfestival Outreach \(25. Juli bis 11. August 2013\)](#). In: mica-  
Musikmagazin.  
2013 [Outreach Music Academy & Outreach Konferenz Programm](#). In: mica-  
Musikmagazin.  
2016 [OUTREACH MUSIK FESTIVAL 2016](#). In: mica-Musikmagazin.  
2017 [VMI - VIENNA MUSIC INSTITUTE mit erweitertem Angebot](#). In: mica-  
Musikmagazin.  
2018 Ternai, Michael: [Martin Reiter Organ Band feat. Chanda Rule - "Better  
Place"](#). In: mica-Musikmagazin.  
2022 [NYC Musikmarathon Workshop & Festival - Stipendium/Scholarship  
Awards](#). In: mica-Musikmagazin.  
2023 [42. Internationales Musikfest Waidhofen \(30.6. – 2.7.\)](#). In: mica-  
Musikmagazin.  
2024 Hunter, Tonica: [Die Kraft der Polyphonie: Chanda Rule](#). In: mica-  
Musikmagazin.  
2024 Ternai, Michael: [CHANDA RULE & MICKEY LEE - "Revival"](#). In: mica-  
Musikmagazin.  
2024 Alfreds, Arianna: [30 over 30: Teil 1](#). In: mica-Musikmagazin.  
2024 [ORF RSO Wien im Dezember: Georg Friedrich Händels "Too Hot To  
Handel" und "Christmas in Vienna"](#). In: mica-Musikmagazin.

## **Eigene Publikationen (Auswahl)**

2018 Rule, Chanda: The Midwife, the Mother & the Butterfly: Story, congregational music and ritual for the healing and transformation of our communities. In: Steinmetz, Uwe / Deeg, Alexander (Hg.): Blue Church: Improvisation als Klangfarbe des evangelischen Gottesdienstes. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt GmbH, S. 229-242.

2019 Rule, Chanda: Singing the ole one hundreds: Linienführung & alte metrische Hymnen als Modell für christliche Gemeinschaft. In: Haspelmath-Finatti, Dorothea (Hg.): Called to Worship, Freed to Respond: Beiträge aus der internationalen Liturgischen Theologie zum Zusammenhang von Gottesdienst und Ethik. Liturgie und Kultur. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus.

2021 Rule, Chanda: How Butterfly Got Her Beautiful Wings. LikeWaterMusic.

2022 Rule, Chanda: Today's Joy: A weekly self-care journal for joy-filled living. LikeWaterMusic.

## **Quellen/Links**

Webseite: [Chanda Rule](#)

Facebook: [Chanda Rule](#)

YouTube: [Chanda Rule](#)

Instagram: [Chanda Rule](#)

Spotify: [Chanda Rule](#)

Podcast: [The Courageous Voice Podcast](#) (2021-2024, Chanda Rule)

Webseite: [Sweet Emma Band](#)