

Elisenschauer mit Ludwigslawine

Werktitel: Elisenschauer mit Ludwigslawine

Untertitel: Beethoven out of the box

KomponistIn: [Nussbaumer Georg](#)

Entstehungsjahr: 2020

Genre(s): Neue Musik

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Diabelli Repetitionen | Elise, eine Treppe herabsteigend | – trotz allem Gehör |
Bach frisst Beethoven | Ludwigslawine | Beethoven durchquert die Nr. 2 in G Dur
| Der diskrete Klang der Beethoven-Forschung "

*Georg Nussbaumer, Werkbeschreibung, Homepage der Komponisten, abgerufen
am 17.01.2024 [https://georgnussbaumer.com/projekte_1/]*

Uraufführung

21. August 2020 - isaDigital – Beethoven out of the box

Aufnahme

Titel: [Georg Nussbaumer: Beethoven durchquert die No 2 in G Dur](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: symphoid

Datum: 07.10.2015

Mitwirkende: Susanne Kessel (Klavier)

Weitere Informationen: 250 piano pieces for beethoven - International
Composition Project initiated by Susanne kessel , Bonn 2020

Pressestimme

09. Jänner 2020

"Georg Nussbaumer präsentiert in der Wiener Universität für Musik und
darstellende Kunst bei den Tagen für zeitgenössische Klaviermusik seine
Beethoven-Ideen als "Elisenschauer mit Ludwigslawine" [...]. Nussbaumer ist

natürlich ein Spezialfall des Umgangs mit Historie, ein origineller Verarbeiter derselben. Die Integration von klassischem Material erfolgt als Akt einer überraschenden Neubefragung. Bei den Tagen für zeitgenössische Klaviermusik an der "mdw" wird Nussbaumer in diesem Sinne Beethoven quasi neu denken. Das Motto – "Elisenschauer mit Ludwigslawine" – deutet es an [...]. Nach Parametern befragt, die bei seiner Musik immer wieder auftreten, will Nussbaumer von einem spezifischen Personalstil nicht sprechen, da "meine Arbeiten ja zum Teil extrem unterschiedliche Erscheinungsformen annehmen." Andererseits hätten "sehr viele Werke — ob das nun Installationen, Musiktheater oder eben Musikstücke wie hier sind – gemeinsam, dass sie sich meist mit vorhandener Musik oder Instrumenten befassen. Die Stücke würden "sozusagen selbst aus Musik heraus generiert. Gelingt dies, entsteht daraus vielleicht – und hoffentlich – eine Situation, in der man auch die Ursprungsmusik neu hört, während mein Stück erklingt." Diese Hoffnung soll sich womöglich auch bei *Der diskrete Klang der Beethovenforschung* erfüllen, bei dem "die Tasten mit Beethovenbüchern angeschlagen werden". Natürlich mit 88 Büchern. Nussbaumers Technik, sich von der Last der Musikgeschichte durch ihre Integration zu befreien, macht auch vor Skulpturen nicht halt. In zwei Stücken kommen – auf Tasten stehend – Beethoven-Büsten vor, "durch die er selbst quasi seine Musik verändert und den Pianisten anblickt". Eine Art posthumes Komponieren quasi."

Der Standard: Tanz mit dem "sagenhaften Könnern" Beethoven (Ljubiša Tošić, 2020), abgerufen am 11.01.2024

[<https://www.derstandard.at/story/2000113112400/tanz-mit-dem-sagenhaften-koenner-beethoven>]