

Aufmessers Schneide

Name der Organisation: Aufmessers Schneide

erfasst als: Ensemble Septett

Genre: Jazz/Improvisierte Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Bundesland: Wien

Gründungsjahr: 2014

"Kontrabassist Gregor Aufmesser ist zum ersten mal 2014 im Rahmen der *JazzWerkstatt Wien* mit der siebenköpfigen Formation *Aufmessers Schneide* ins Rampenlicht getreten. Das Debütalbum der Band, "Orbs", ließ die österreichische Szene vier Jahre später aufhorchen: Auf der Platte setzte sich der Komponist und Bandleader Aufmesser musikalisch mit der Welt der Physik auseinander. Das mag zwar etwas abstrus klingen, passt aber in der Tat gar nicht schlecht zu einem Ensemble voller ausgeprägter Individualisten."

mica (2024): [Aufmessers Schneide im Jazzit](#). In: *mica-Musikmagazin*.

Stilbeschreibung

"Wie Teilchen agieren die Musiker eigenständig aber stets aufeinander beziehend; auch die Kompositionen unterstützen diese Gegensätzlichkeit: Sie spannen den Bogen zwischen klassisch ausgerichtetem Kontrapunkt und ausuferndem Jazz à la Charles Mingus, ein ständiges Wechselspiel zwischen Intellekt und Gefühl. [...] Auch die Musik scheint auch immer eklektischer werden zu wollen: Wo andere aufkommenden österreichischen Acts sich scheinbar mehr oder minder vom Jazz verabschieden wollen, Aufmessers Schneide schaut was alles noch in den Begriff hineingepackt werden kann, ohne die Stärken der Band – den Expressionismus, die diversen musikalischen Persönlichkeiten, den beseelten Umgang mit intellektuellem Material – aus den Augen zu verlieren. In Aufmessers Schneide, wie in der Quantenphysik, liegen zeitgleich unzählige Möglichkeiten vor: Man weiß nie was sich als nächstes aus dem Nebel der Probabilitäten herauskristallisieren könnte. "

mica (2024): [Aufmessers Schneide im Jazzit](#). In: *mica-Musikmagazin*.

Ensemblemitglieder

[Dominik Fuss](#) (Trompete / Flügelhorn)

[Leonhard Skorupa](#) (Tenorsaxophon, Klarinetten)

[Lukas Schiemer](#) (Altsaxophon, Sopransaxophon)

[Alois Eberl](#) (Posaune, Akkordeon)

Lukas Kletzander (Klavier)

[Gregor Aufmesser](#) (Leiter, Kontrabass, Komposition)

[Lukas Aichinger](#) (Schlagzeug)

Pressestimmen (Auswahl)

8. April 2026

über: *Blurp 2* - Aufmessers Schneide (Jazzwerkstatt Records, 2026)

"Die stilistische Bandbreite reicht von tänzelnden, beinahe zirkushaften Episoden über modern verflochtene Jazzstrukturen bis hin zu cineastisch anmutenden Klangflächen, die Raum für Spannung und atmosphärische Verdichtung schaffen. Immer wieder öffnen sich Fenster für spontane Improvisationen, in denen die Musiker ihre Virtuosität ebenso wie ihr Gespür für kollektives Zusammenspiel zeigen. Dabei darf es gelegentlich auch etwas eigenwillig oder verspielt werden, ohne dass die Musik ihre Zugänglichkeit verliert. Der Groove bleibt präsent, die melodischen Linien wirken einladend, und selbst komplexere Passagen behalten eine gewisse Leichtigkeit.

Aufmessers Schneide gelingt auf „Blurp 2“ der Balanceakt zwischen Komplexität und Unmittelbarkeit: Die Stücke entfalten Tiefgang, ohne sich zu verschließen, und entwickeln eine Sogwirkung, die das Zuhören gleichermaßen herausfordernd wie angenehm macht. Ein spannendes und höchst unterhaltsames Jazzalbum."

mica-Musikmagazin: [Aufmessers Schneide - „Blurp 2“](#) (Michael Ternai, 2026)

10. März 2022

über: *Stereo Friction* - Aufmessers Schneide (Jazzwerkstatt Records, 2022)

"Schauen, was man noch alles aus dem Begriff Jazz herausholen kann – so in etwa lässt sich die Zielvorgabe des Kontrabassisten und Komponisten Gregor Aufmesser auf seinem neuen Album wohl am treffendsten beschreiben. Was der gebürtige Niederösterreicher und seine mit Dominik Fuss (Trompete, Flügelhorn), Leonhard Skorupa (Tenorsaxophon, Klarinetten), Lukas Schiemer (Altsaxophon, Sopransaxophon), Alois Eberl (Posaune, Akkordeon), Lukas Kletzander (Klavier) und Lukas Aichinger (Schlagzeug) hochkarätig besetzte Truppe auf "Stereo Friction" unternehmen, ist der Versuch, den Klang des Jazz einer Art Frischzellenkur zu unterziehen, ohne ihn dabei aber gänzlich neu zu erfinden. Die Truppe bleibt in dessen Grenzen, wobei sie natürlich auch Verschränkungen zu anderen Genres

zulässt und auch sonst nicht im Sinne der klassischen Tradition agiert [...]."
mica-Musikmagazin: [AUFMESSERS SCHNEIDE - "Stereo Friction"](#) (Michael Ternai, 2022)

Diskografie

2026 Blurp 2 - Aufmessers Schneide (Jazzwerkstatt Records)
2022 Stereo Friction - Aufmessers Schneide (Jazzwerkstatt Records)
2018 Orbs - Aufmessers Schneide (Jazzwerkstatt Records)

Literatur

mica-Archiv: [Aufmessers Schneide](#)

2019 Schütz, Martin: [Aktuelle Veröffentlichungen aus Österreich: Jazz \(1/2019\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Ternai, Michael: [AUFMESSERS SCHNEIDE - "Stereo Friction"](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [Aufmessers Schneide im Jazzit](#). In: mica-Musikmagazin.

2026 Ternai, Michael: [Aufmessers Schneide - „Blurp 2“](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Gregor Aufmesser](#)

Facebook: [Aufmessers Schneide](#)