

Triptych on human intention and the law of nature

Werktitel: Triptych on human intention and the law of nature

Untertitel: Drei partizipative Klanginstallationen

KomponistIn: [Cao Thanh Lan](#) [Siedl Gregor](#)

Entstehungsjahr: 2019

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Klanginstallation

Beschreibung

"Hierbei handelt es sich um eine Gruppe von drei partizipativen Klanginstallationen, die aus einfachen Klang-„Geräten“ bestehen. Dieses Triptychon ist eine Studie, eine Betrachtung darüber, wie sich die Dinge entwickeln, wenn der Mensch nicht die absolute Kontrolle über die Situation und das Endergebnis hat, wie der Mensch die Welt und die Naturgesetze anerkennt und mit ihnen interagiert, wie der Mensch arbeiten und leben kann im Einklang mit den Dingen um sie herum.

1. Triangel

Das Publikum benutzt eine lange, flexible Angelrute mit einem kleinen Metallkopf, um ein Triangel zu schlagen.

2. Woodblocks and springy hammers

Bei den speziellen Hämmern aus langen Federn treffen die Hämmer manchmal, wenn wir nicht damit rechnen, dass sie auf die Woodblocks treffen, tatsächlich ein und umgekehrt.

3. Paper planes and wind chimes

Das Publikum beteiligt sich an der Installation, indem es seine eigenen Papierflieger bastelt und damit die wind chimes anschlägt, wenn es ihm gelingt. Dies ist auch eine Studie darüber, wann der Mensch nicht die absolute Kontrolle über das Endergebnis hat"

Lan Cao Thanh, Werkbeschreibung, Homepage der Komponisten, (Eigene

Übersetzung von Ilker Ülsezer) abgerufen am 28.02.2024 [

<https://caothanhlan.com/triptych-on-human-intention-and-the-law-of-nature/>]

Weitere Informationen: caothanhlan.com

Aufnahme

Titel: [“Triptych on human intention and the law of nature” - a group of three participatory sound installations by Siedl/Cao](#)

Plattform: Vimeo

Herausgeber: Siedl Cao

Datum: 3. März 2019

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)