

salle cinq

Werktitel: salle cinq

Untertitel: Für 4 Stimmen

KomponistIn: Macahis Feliz Anne Reyes

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: 10m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Vokalmusik

Besetzung: Vokalquartett

Alt (1), Tenor (1), Bass (2)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Der Ausgangspunkt für die Gestaltung des Stücks ist adieu vous di, ein unbenanntes Manuskript, das später Solage zugeschrieben wurde. Seine Wort-Klang-Beziehung aus unterschiedlichen Größen löste eine Vorstellung von Sprache und Stimmbeugungen aus, um ein nuanciertes Klangkollektiv zu schaffen. Eine weitere Überlegungsebene, die während des Arbeitsprozesses sehr präsent war, war der Raum: In der Leechkirche, die ich oft besuchte, wenn sie leer war, war es nicht totenstill;

In einem Arbeitszimmer in Royaumont, das im August drei Wochen lang mein Zuhause war, herrschte ohrenbetäubende Stille, rief aber in meinen Sinnen starke visuelle und akustische Erinnerungen hervor. Wie das Stück zusammengestellt wurde, ist lediglich ein Versuch, die zufälligen Begegnungen zusammenzufassen. Ganz zu schweigen von der poetischen Last, nicht gehen zu wollen."

Feliz Anne Reyes Macahis, Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, abgerufen am 06.03.2024 [<https://www.felizmacahis.com/works.html>]

Auftrag: open music Graz

Widmung: Cantando Admont

Uraufführung

19. November 2018 - Graz, Leechkirche

Veranstalter: [open music Graz](#)

Mitwirkende: [Cantando Admont](#), [Cordula Bürgi](#) (Dirigent)

Aufnahme

Titel: [Feliz Anne Reyes Macahis — salle cinq \[w/ score\]](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: incipitsify

Datum: 31.08.2019

Mitwirkende: [Cantando Admont](#): [Helena Sorokina](#) (Alt), Bernd Lambauer (Tenor), [Ulfried Staber](#) (Bass), [Gerd Kenda](#) (Bass), [Cordula Bürgi](#) (Dirigentin)