

tula-y

Werktitel: tula-y

Untertitel: Für Klavier und Live-Elektornik

KomponistIn: [Reyes Macahis Feliz Anne](#)

Entstehungsjahr: 2017 ?

Dauer: ~ 15m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur Elektronische Musik

Besetzung: Soloinstrument(e) Elektronik Elektronik live

Klavier (1), Live-Elektronik (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"tula (Poesie) y tulay (Brücke) für Klavier, Live-Elektronik und Video möchte die poetische und physische (Klang-)Beziehung von Stimme und Klavier erforschen. Darüber hinaus hat die Erinnerung daran, in den Spiegel zu schauen und die Sterne zu beobachten (und zu betreten), die in erster Linie die Inspiration war, einen poetischen Aspekt in Bezug auf die hervorgerufenen Bilder und einen räumlichen Aspekt in Bezug auf das Finden von Dimension und Verbindung innerhalb dieses dunklen Raums der Reflexion."

Feliz Anne Reyes Macahis, Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, abgerufen am 11.03.2024 [<https://www.felizmacahis.com/works.html>]

Weitere Informationen: Anforderungen: 8 Lautsprecher (idealerweise kleine Studiomonitore, die problemlos unter den Sitzen installiert werden können – Yamaha MSP-5), USB-MIDI-Controller (z. B. Korg NanoKONTROL-2), Audio-Interface mit 8 Ausgängen, Headset-Mikrofon, Kondensatormikrofon.

Aufnahme

Titel: [Feliz Anne Reyes Macahis / Tula-y for piano, live electronics 2-channel video](#)

Plattform: Vimeo

Herausgeber: Rei Nakamura

Datum: 24.11.2017

Mitwirkende: Rei Nakamura (Klavier)

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Aufführung am 17.07.2017 in Hannover, Incontri.

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)