

Troglodyte Angels Clank By

Werktitel: Troglodyte Angels Clank By

Untertitel: Für Ensemble

KomponistIn: [Iannotta Clara](#)

Entstehungsjahr: 2015

Dauer: 12m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik

Besetzung: Ensemble

Besetzungsdetails:

Flöte (1), Klarinette (1), Horn (1), Trompete (1), Perkussion (2), Klavier (1), Harfe (1), Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: troglodyte angels clank by

Verlag/Verleger: [Edition Peters Group, part of Wise Music Group](#)

Bezugsquelle: [Edition Peters \(Wise Music Classical\)](#)

Beschreibung

"Die Gedichte von Dorothy Molloy zu lesen, sagt Clara Iannotta, sei wie in einem geschlossenen Raum zu sein, in dem die Luft aus Staub besteht. Zunächst können wir überhaupt nichts erkennen. Dann, wenn sich unsere Augen an die Dunkelheit gewöhnen, fährt sie fort, beginnen wir zu bemerken, was um uns herum ist: Farbnuancen, verschiedene Partikel und schließlich, wie ein einfacher Lichtstrahl eine scheinbar unbewegliche Welt verwandeln kann.

In Troglodyte Angels Clank By (der Titel stammt aus der letzten Zeile von Molloys Kurzgedicht „Sipping Vodka“) ist die Luft erfüllt vom Klackern und Knarren von Holzratschen, Miniatur-Saitentrommeln (bekannt als Waldteufel), zerknittertem Aluminium und geriebenen Fingernägeln entlang der Harfensaiten: dicke, herabhängende Zöpfe aus Holz, Haut und Metall. Während sie sich langsam zurückziehen, erscheint ein Lichtstrahl in Form hoher Sinustöne, der zunächst als Rest der zurückweichenden Fäden und dann als Verbindung zu einem weiteren

Klangraum zu hören ist. Dieses ist erfüllt vom Pfeifen und Zwitschern von Wasserfontänen und „Gelinotte“-Vogelrufen, von Crotales, die auf Paukenfellen buzzing, und von Streichern, die „Möwen“-Glissandi rufen.

Und dann ein weiterer Raum und noch einer. Jedes Mal, wenn etwas in der Ferne erblickt wird, rückt es in die Nähe, überwältigt und tritt zurück, wodurch immer tiefere Schichten zum Vorschein kommen. Die Bilder kommen und gehen, fließen abwechselnd voneinander und ineinander, fällen aber nie ein Urteil, verdrängen oder verdrängen nie. Am Ende ist die Luft so voll wie nie zuvor; erst jetzt können wir sehen..."

Tim Rutherford-Johnson (2019), Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, (eigene Übersetzung von Ilker Ülsezer), abgerufen am 28.03.2024 [claraiannotta.com/works/ensemble/troglodyte-angels-clank-by-2015/]

Auftrag: Radio France (Frankreich)

Uraufführung

10. Februar 2016 - Paris (Frankreich)

Veranstalter: Festival Présences (Radio France)

Mitwirkende: Ensemble 2e2m

Aufnahme

Titel: CLARA IANNOTTA: Moult

Label: Kairos (CD)

Jahr: 2021

Titel: [Clara Iannotta : Troglodyte Angels Clank By \(2015\), for amplified ensemble](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Clara Iannotta

Jahr: 2016

Mitwirkende: Ensemble 2e2m, Pierre Roullier (Dirigent)

Weitere Informationen: Live-Mitschnitt, Radio France, Festival Présence, 10.

Februar 2016, Paris