

paw-marks in wet cement (ii)

Werktitel: paw-marks in wet cement (ii)

Untertitel: Für Klavier und verstärktes Ensemble

KomponistIn: [Iannotta Clara](#)

Entstehungsjahr: 2015-2018

Dauer: 15m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik

Besetzung: Soloinstrument(e) Ensemble

Besetzungsdetails:

Solo: Klavier

Flöte (1), Klarinette (2), Horn (1), Trompete (1), Posaune (1), Perkussion (2), Harfe (1), Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

ad Ensemble: verstärktes Ensemble

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: paw-marks in wet cement (ii)

Verlag/Verleger: [Edition Peters Group, part of Wise Music Group](#)

Bezugsquelle: [Edition Peters \(Wise Music Classical\)](#)

Auftrag: *Aide à l'écriture d'oeuvres musicales originales* 2014, gefördert von der Republik Frankreich - im Auftrag von Wihlem Latchoumia

Uraufführung

10. März 2016 - Lyon (Frankreich)

Veranstalter: *Biennale Musique*

Mitwirkende: Wilhem Latchoumia (Klavier), *Ensemble Orchestral Contemporain*

Uraufführung (1. revidierte Fassung)

6. Mai 2017 - Witten (Deutschland)

Veranstalter: *Wittener Tage für neue Kammermusik*

Mitwirkende: Wilhem Latchoumia (Klavier), *Ensemble Orchestral Contemporain*

Weitere Informationen: unvollendete Version

Uraufführung (2. revidierte Fassung)

8. Oktober 2018 - Paris (Frankreich)

Veranstalter: *Festival d'Automne*

Mitwirkende: Wilhem Latchoumia (Klavier), *L'Instant Donné*

Weitere Informationen: endgültige Version

Aufnahme

Titel: CLARA IANNOTTA: Moult

Label: Kairos (CD)

Jahr: 2021

Titel: [Clara Iannotta : paw-marks in wet cement \(2015-17\), for piano, 2 perc, and ensemble](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Clara Iannotta

Jahr: 2018

Mitwirkende: Wilhem Latchoumia, *Ensemble Orchestral Contemporain*, Daniel Kawka (Dirigent)