

Eclipse Plumage

Werktitel: Eclipse Plumage

Untertitel: Für Ensemble

KomponistIn: [Iannotta Clara](#)

Entstehungsjahr: 2019

Dauer: 18m - 20m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik

Besetzung: Septett

Besetzungsdetails:

Flöte (1), Bassklarinette (1), Perkussion (1), Klavier (1), Violine (1), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

ad Klavier: mit Antimchine

ad Flöte und Bassklarinette: + Objekte

Weitere Informationen: Ohne Dirigent

Art der Publikation: Manuskript

Auftrag: Daniel Walden

Beschreibung

"Es ist mein erstes Stück, in dem ich die Antimachine verwende, ein in Zusammenarbeit mit Jan Bernstein und Mickey van Olst entwickeltes Instrument, das Magnetfelder um die Saiten des Klaviers (oder eines anderen Instruments mit Metallsaiten) erzeugt – in den letzten 5 Minuten des Stücks Ich kann der Maschine wirklich zuhören, da es keine Elektronik gibt, nur Klavier und ein paar Schlaginstrumente."

Clara Iannotta, Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, (eigene Übersetzung von Ilker Ülsezer), abgerufen am 28.03.2024 [<http://claraiannotta.com/works/ensemble/eclipse-plumage-2019/>]

Uraufführung

4. September 2019 - Utrecht (Niederlande)

Veranstalter: Gaudeamus Muziekweek

Mitwirkende: Daniel Walden (präpariertes Klavier), *Ensemble Oerknal*

Aufnahme

Titel: [Eclipse Plumage \(2019\), for amplified ensemble and electronics](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Clara Iannotta

Jahr: 2020

Mitwirkende: Daniel Walden (präpariertes Klavier), *Ensemble Oerknal*

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Uraufführung

Titel: [Clara Iannotta: Eclipse Plumage \(2019\) – 30 Jahre Klangwerkstatt Berlin.](#)

[Das Online-Festival](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Klangwerkstatt Berlin

Datum: 27.02.2021

Mitwirkende: *ensemble mosaik*

Weitere Informationen: Klangwerkstatt Berlin – Festival für Neue Musik 2020