

where the dark earth bends

Werktitel: where the dark earth bends

Untertitel: Für Orchester

KomponistIn: [Iannotta Clara](#)

Entstehungsjahr: 2022

Überarbeitungsjahr: 2023

Dauer: 21m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: SoloInstrument(e) Orchester Elektronik

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 2 Pos - 3/3/3/3 - 4/3/3/1 - 3 Perc, Cemb, Pno, E-Git - 14/12/10/8/6, Electronic
Flöte (3), Oboe (3), Klarinette (3), Fagott (3), Horn (4), Trompete (3), Posaune (3), Tuba (1), Perkussion (1), Cembalo (1), Klavier (1), Elektrische Gitarre (1), Violine (26), Viola (10), Violoncello (8), Kontrabass (6), Elektronik (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: where the dark earth bends

Verlag/Verleger: [Edition Peters Group, part of Wise Music Group](#)

Bezugsquelle: [Edition Peters \(Wise Music Classical\)](#)

Auftrag: Südwestrundfunk, für Donaueschingen Musiktage 2022; Philharmonie Essen für das NOW! Festival 2023; Festival d'Automne à Paris und Radio France, mit Unterstützung der VGR – Verwertungsgesellschaft Rundfunk

Beschreibung

"Meine Musik war schon immer eine intime Untersuchung des Selbst. Klang hat die Kraft, Tiefen zu erreichen, die Worte nicht erreichen können; es lehrte mich, wer ich war; und wer ich wurde.

Im Jahr 2020 wurde ich krank und musste mich ändern. Anstatt dass sich das Komponieren wie ein manchmal schwieriger, aber zielgerichteter

Untersuchungsprozess anfühlte, fühlte ich mich verloren. Ich weiß, dass ich nicht mehr die gleiche Musik schreiben kann wie früher, aber ich weiß noch nicht, wer ich bin oder was meine Musik sein wird.

Wo sich die dunkle Erde biegt, geht es um alles und nichts. Es sammelt Fragmente von irgendwo in meiner Zukunft, jenseits der Grenzen dessen, was ich weiß. Während ich außer Sichtweite greife, habe ich Möglichkeiten gesammelt, die mir gehören könnten, oder auch die von jemand anderem, und bin auf der Suche nach einer Ernte, die keinen Sinn ergibt.

Maia, das ist für dich und alle unsere Schwestern.

Ein ganz besonderer Dank geht an Weston Olencki und Mattie Barbier, die ihre Soloparts mitgeschrieben haben und mit mir auf diesen Zug ins Nirgendwo aufgesprungen sind, ohne auch nur Fragen zu stellen."

Clara Iannotta, Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, (eigene Übersetzung von Ilker Ülsezer), abgerufen am 04.04.2024 [<http://claraiannotta.com/works/orchestra/where-the-dark-earth-bends-2022/>]

Uraufführung

3. März 2023 - Helsinki (Finnland)

Veranstalter: *Musica Nova Helsinki*

Mitwirkende: RAGE Thormbones: Mattie Barbier (Posaune), Weston Olencki (Posaune), *Helsinki Philharmonic Orchestra*, Janne Nisonen (Dirigent)

Uraufführung (revidierte Fassung)

20. Oktober 2023 - Donaueschingen (Deutschland)

Veranstalter: *Musica Nova Helsinki*

Mitwirkende: RAGE Thormbones: Mattie Barbier (Posaune), Weston Olencki (Posaune), SWR Orchester, Baldur Brönnimann (Dirigent)

Aufnahme

Titel: [where the dark earth bends \(2022, rev. 2023\), for RAGE Thormbones, orchestra, and electronics](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Clara Iannotta

Jahr: 2023

Mitwirkende: RAGE Thormbones: Mattie Barbier (Posaune), Weston Olencki (Posaune), *Helsinki Philharmonic Orchestra*, Janne Nisonen (Dirigent)

Weitere Informationen: Live-Mitschnitt der Uraufführung