

Grenzner Anna

Vorname: Anna

Nachname: Grenzner

Nickname: Anna Grenzner-Matheu

erfasst als: Interpret:in Ausbilder:in Musikpädagog:in Kurator:in

Genre: Neue Musik Jazz/Improvisierte Musik

Instrument(e): Violoncello

Geburtsjahr: 1993

Geburtsort: Barcelona

Geburtsland: Spanien

Website: [Anna Grenzner](#)

"Anna Grenzner ist eine Cellistin, die sich auf zeitgenössische Musik spezialisiert hat. Ihre künstlerische Praxis erweitert die Grenzen des Musizierens durch die Interaktion von Instrumentalspiel, Körperbewegung und Text. Sie ist Mitglied und künstlerische Co-Leiterin des LaKT-Ensembles für choreo-musikalische Forschung und tritt regelmäßig in Europa als Ensemblesmusikerin, Kammermusikerin und Solo-Künstlerin auf. Als Mitglied von LaKT, Zeitfluss, Coincidence und STIO trat sie bei Festivals wie dem Musikprotokoll Graz, dem Kultursommer Wien, dem Festival Ensem, dem Festival Mixtur, den Klangspuren Schwaz, dem Festival Resis und den Tiroler Festspielen Erl auf. Zudem arbeitete sie mit Ensembles wie dem Schallfeld Ensemble oder dem Arxis Ensemble zusammen.

Sie studierte an der Kunstuniversität Graz bei Musiker:innen des Klangforums Wien und am Conservatori del Liceu in Barcelona. Derzeit promoviert sie im Bereich künstlerische Forschung an der Anton-Bruckner-Universität in Linz. Anna Grenzner wurde von Musiker:innen des Ensemble Ascolta, des Ensemble Modern und des Ensemble Recherche betreut. Im Bereich der Improvisation besuchte sie Meisterkurse bei Jöelle Leandre, Elisabeth Harnik, Paul Abbott oder Gunda Gottschalk. Ihre Arbeit wurde 2023 mit dem Startstipendium für Musik des österreichischen Kulturministeriums sowie 2024 mit einer Förderung für das Programm "Creation and Scenario in Music" an der ZHdK in Zürich ausgezeichnet."

Anna Grenzner (03/2026), per Mail

Stilbeschreibung

"In meiner musikalischen Arbeit bilden improvisierte Situationen und enge Kooperationen mit anderen Künstler:innen ein Feld, in dem Klang, Sprache, Sinneswahrnehmung und Körperlichkeit vielschichtige Beziehungen eingehen."

Anna Grenzner (04/2026), per Mail

Auszeichnungen & Stipendien

2011 *Departament d'Economia i Coneixement - Generalitat de Catalunya* (Spanien): Auszeichnung bei den Hochschulaufnahmeprüfungen

2011–2012 *Programa d'ajuts universitaris de Catalunya Caixa* (Spanien): Förderstipendium für ausgezeichnete Leistungen

2015 *Youth Classics Akademie Rheinau* (Schweiz): Stipendium

2016–2017 *Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona* (Spanien): Premi Extraordinari del Liceu - Finalistin

2017 *Youth Classics Akademie Rheinau* (Schweiz): Stipendium

2023 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Startstipendium, Studienförderung (für ZHdK – Zürcher Hochschule der Künste 2024)

2023 *Akademie Kontemporär - HfMT – Hochschule für Musik und Theater Hamburg* (Deutschland): Stipendiatin

2025 *sounding visions award #2 - [IGNM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#)*: Annerkennungspreis

2025 [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#): Förderstipendium

Ausbildung

2003–2011 *Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels* (Spanien): Violoncello

2011–2012 *Conservatori de Sant Cugat del Vallès, Barcelona* (Spanien): Violoncello - Grau Professional mit Auszeichnung

2011–2016 *Universitat de Barcelona* (Spanien): Physik - BSc

2013–2017 *Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona* (Spanien): Konzertfach Violoncello - BMus

2015 *Youth Classics Akademie Rheinau* (Schweiz): Teilnehmerin

2017 *Youth Classics Akademie Rheinau* (Schweiz): Teilnehmerin

2018 *Festival Internacional de Música de Lluc* (Spanien): Workshop-Teilnehmerin

2018 [Klangspuren Schwaz](#) *Festival Academy*: Teilnehmerin (Ensemble Modern Frankfurt am Main)

2019 *Mixtur – Festival de nova creació sonora de Barcelona* (Spanien):
Workshop-Teilnehmerin (Violoncello, Improvisation)
2019 *impuls . Ensemble- und Komponistenakademie*, Graz: Teilnehmerin
2019–2022 *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*:
Performance Practice in Contemporary Music ([Andreas Lindenbaum](#),
[Benedikt Leitner](#)) - MA mit Auszeichnung
2021 *impuls . Ensemble- und Komponistenakademie*, Graz: Teilnehmerin
2021 *Baden-Württembergische Ensemble-Akademie Freiburg/Breisgau*
(Deutschland): Teilnehmerin (ensemble recherche)
2021 *Mixtur – Festival de nova creació sonora de Barcelona* (Spanien):
Workshop-Teilnehmerin (Violoncello, Improvisation)
2022 *Festival Météo Mulhouse* (Frankreich): Workshop-Teilnehmerin
(Improvisation)
2022 Paris (Frankreich): Improvisation (Joëlle Léandre)
2022–2023 *Career Service Center - KUG – Universität für Musik und
darstellende Kunst Graz*: CSC-Kompaktlehrgang "Karriere mit Kunst" -
Zertifikat
2023 *Mixtur – Festival de nova creació sonora de Barcelona* (Spanien):
Workshop-Teilnehmerin (Violoncello, Improvisation)
2023 *Akademie Kontemporär - HfMT – Hochschule für Musik und Theater
Hamburg* (Deutschland): Teilnehmerin
2024 *ZHdK – Zürcher Hochschule der Künste* (Schweiz): CAS "Creation and
Scenario in Music" - Zertifikat
2025–heute *Anton Bruckner Privatuniversität Linz*: künstlerisch-
wissenschaftliches Doktoratsstudium ([Barbara Lüneburg](#))

Meisterklassen (Violoncello) u. a. bei: Eric Maria Couturier, [Clemens Hagen](#),
Wolfgang Boettcher, Iagoba Fanlo, Erica Wise, Amir Eldan, Gustav Rivinius,
Peter Bruns, Jan-Ype Nota, Joseph Hasten, Rebecca Firth, María de Macedo,
Lluís Claret, Åsa Åkerberg

Tätigkeiten

2018–2019 *Escola de música "Cor de música"*, Castelldefels (Spanien):
Lehrerin (Violoncello)
2019 *Sónar+D Innovationsherausforderung "El sonido de la Diversidad"* -
everis, Barcelona (Spanien): Mentorin
2019–heute freiberufliche Cellistin
2025 *Edgar Reitz Filmproduktion, if... Productions* (Deutschland): Musikerin
(Film "Leibniz - Chronik eines verschollenen Bildes", Regie: Edgar Reitz)
2026–heute *Anton Bruckner Privatuniversität Linz*: Universitätsassistentin
(Doktoratsprogramme)

Mitglied in den Ensembles/Orchestern

2017 *Orquestra Simfònica del Vallès*, Barcelona (Spanien): Cellistin

2017 *Orquestra de Cambra de Mallorca* (Spanien): Cellistin

2017–2019 *Les sons d'Ikigai* (Spanien): Cellistin (gemeinsam mit Ana Peña (vl))

2018 *Lluc Cello Ensemble*: Cellistin (gemeinsam mit Amparo Lacruz (vc))

2015–2017 *Jove Orquestra Intercomarcal*, Tarragona (Spanien): 1. Cellistin

2020–heute *LaKT Ensemble*: Mitbegründerin, Cellistin, Co-Kuratorin (gemeinsam mit [Víctor Morató Ribera](#) (künstlerische Leitung, Co-Kurator, Komposition), [Teresa Doblinger](#) (Tanz, Choreografie, cl), [María Mogas Gensana](#) (acc, perf), [Audrey G. Perreault/Aleksandra Škrilec](#) (fl, perf))

2021–heute *Ensemble Coincidence*: Cellistin (gemeinsam mit [Aleksandra Škrilec](#) (fl) [Eunhye Kim](#) (pf), [Felix Martl](#) (cl), Elena Arbonies Jauregui (cl), [Alyona Pynzenyk](#) (vl), Ana Ostojić (pf), Filip Novaković (acc))

2022–2024 *Arxis Ensemble*, La Coruña (Spanien): Cellistin

2022–heute *Styrian Improvisers Orchestra (STIO)*: Cellistin

2022–heute *Ensemble Zeitfluss*: regelmäßige Gastcellistin

2023 *Ensemble Ī*: Cellistin (gemeinsam mit [Annette Giesriegl](#) (voc), Roman Trubchaninov (sax), [Seppo Gründler](#) (git, elec), [Nick Acorne](#) (pf, elec))

2023–heute *Legami Trio*: Mitbegründerin, Cellistin (gemeinsam mit Anaïs del Sordo (voc), Célestine de Williencourt (voc))

2025 *Schallfeld Ensemble*: Gastcellistin

Zusammenarbeit u. a. mit: [Beat Furrer](#), [Rebecca Saunders](#), Franck Bedrossian, Brian Ferneyhough, [Bernhard Lang](#), [Klaus Lang](#), [Gerd Kühr](#), Javier Quisiant, Henrik Ajax, [Víctor Morató Ribera](#), [Juta Pranulytė](#), [Elisabeth Harnik](#), Jöelle Leandre, Paul Abbott, Gunda Gottschalk, [Peter Rundel](#), Bas Wiegers

Uraufführungen (Auswahl)

2023 *Arxis Ensemble*: Sergi Bayarri (cl), Álvaro Prieto (fg), Adrián Albaladejo (pos), Noè Rodrigo (perc), Magdalena Cerezo (pf), [Anna Grenzner](#) (vc), Zacharias Fasshauer (db) - *FESTIVAL ENSEMS*, Valencia (Spanien): [Gran hotel abismo](#) (UA, [Claudia Cañamero Ballestar](#))

2025 [Anna Grenzner](#) (vc), KULTUM Graz: a body to the world (UA, Henrik Ajax)

2025 [Anna Grenzner](#) (vc), Altes Hallenbad Feldkirch: Schrei in 15 Szenen (UA, [Juta Pranulytė](#))

2026 Harald Hieronymus Hein (bbar, perc), *Ensemble Coincidence*: [Felix Martl](#) (cl), [Alyona Pynzenyk](#) (vl), [Anna Grenzner](#) (vc), [Eunhye Kim](#) (pf), [Manuel Alcaez Clemente](#) (perc), Francesco Di Giorgio (dir) - Musiktheaterprojekt "The Mad King's Summer", Theaterhaus Graz: King of Summers (UA,

Pressestimmen (Auswahl)

11. Dezember 2025

"Die international bestens vernetzte Künstlerin [Anm.: Juta Pranulyté] arbeitet unter anderem mit der Cellistin Anna Grenzner zusammen. Sie ist eine kreative Musikerin, die dem Wesen und dem resonierenden Körper der Klänge viel Beachtung schenkt. Gemeinsam initiierten sie im Alten Hallenbad in Feldkirch unter dem Motto "A body to the world" ein Konzert für Violoncello und Electronics. Die inspirierende Atmosphäre und die gute Akustik boten einen stimmigen Rahmen für die Uraufführung von Juta Pranulytés neuestem Werk "Schrei in 15 Szenen" sowie weiteren Kompositionen von Wolfram Schurig, Gerard Erruz und Henrik Ajax [...]. "Fenster" von Wolfram Schurig spielte Anna Grenzner mit einer intuitiven Gestaltungskraft, die die musikalischen Ideen des Komponisten hervorragend zur Geltung brachte. Die Art, wie die Cellistin die Töne klanglich aufspreizte, die Zielpunkte ausreizte, sich ihnen immer wieder annäherte, neue Bezugspunkte ausformte und die klanglichen Perspektiven verschob, ergab ein geistreiches musikalisches Erlebnis. Zudem bot die gute Akustik im Alten Hallenbad ideale Voraussetzungen für die Wahrnehmung der vielgestaltig entfalteten Tonqualitäten und Obertöne. Inspiriert von der Phänomenologie des französischen Philosophen Maurice Merleau-Ponty schuf Henrik Ajax mit „A body to the world“, das in engem Austausch zwischen dem körperhaften Klang des Violoncellos und den ätherischen Qualitäten der Electronics changierte. Zart entfaltete die Musikerin zu Beginn eine feine musikalische Geste, die die Aufmerksamkeit auf nuancierte Tonschattierungen lenkte. Allmählich nahmen die Gestalten größere Formen an und traten in Beziehung zueinander. Klanggebilde und Kommunikationsmuster entwickelten sich subtil. Abschnittsweise wirkten sie naturhaft und mitunter erhielten sie durch das Erklingen von Crotales und des Tam-Tams auch einen esoterischen Touch. Gerard Erruz weckte mit seinem Werk "Ripples" Anna Grenzners Freude am kammermusikalischen Zwischenwirken des Instrumentalklanges mit elektronischen Klängen. Fantasiereich und mit großem Aufforderungscharakter lotete sie in der freien Improvisation die konkret greifbaren Instrumentalklänge mit den synthetisch erzeugten Klangcharakteristika aus. Anna Grenzner stammt aus Spanien und lebt in Graz. Sie begeisterte durch ihr zugleich intuitives und souveränes Spiel. Mit ihrer feinsinnigen Spielart und elegant wirkenden Ernsthaftigkeit zog sie die Zuhörenden in ihren Bann. Überdies stellte sie Wolfram Schurig, Juta Pranulyté und Henrik Ajax kluge Fragen und führte spannende Gespräche mit ihnen. Eine Fortsetzung dieser ausdrucksstarken Performance

wäre sehr willkommen."

Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft: Körperhafte klangliche Dynamik (Silvia Thurner, 2025), abgerufen am 26.03.2026

[<https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/koerperhafte-klangliche-dynamik>]

2025

"Es gibt Musikerinnen, die ihr Instrument spielen, als wäre es eine Verlängerung des eigenen Körpers. Und es gibt Musikerinnen, die aus genau dieser Beobachtung ein künstlerisches Forschungsprogramm entwickeln. Die Cellistin Anna Grenzner gehört unzweifelhaft zur zweiten Kategorie. Ihr Spiel ist nicht nur Musik, es ist eine Bewegung, ein performativer Akt, eine Befragung des Körpers selbst als Speicher von Wissen. Wer ihr zuhört, spürt zugleich: Der Körper spielt immer mit [...]. Dass sie neben der Musik ein Studium der Physik in Barcelona abgeschlossen hat, überrascht kaum. Heute hat sie die physikalische Neugier ins Reich der Klänge übertragen und ins Regime des Körpers. Denn Musik, das zeigt Anna Grenzner mit jeder Aufführung, ist nicht nur Schall. Sie ist auch Bewegung, Geste, Sichtbarkeit. Und sie ist, vielleicht mehr als je zuvor, ein Experiment. So erzählt die Biografie einer Cellistin zugleich die Geschichte einer Erweiterung. Wer ihr zuhört und zusieht, erlebt die körperlichen Aspekte des Klanges, oder wie der Körper selbst zum Instrument wird."

Amt der Steirischen Landesregierung / ARTfaces Galerie: Körpercello, Wissenschaft und Performance (denovaire, 2025), abgerufen am 26.03.2026
[<https://www.kultur.steiermark.at/cms/beitrag/13001071/166298053/>]

Diskografie (Auswahl)

2025 Asymmetric Mirrors - Ensemble Coincidence (Murmurs)

2019 Joan Guinjoan: In Memoriam (Columna Música) // Track 1: Díptic für 8 Celli

Literatur

2024 [LaKT Ensemble präsentiert DW3, eine Performance mit zeitgenössischer Musik und Tanz](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 Thurner, Silvia: [Zwischen Klang, Körper und Gesellschaft. Die Komponistin Jutta Pranulytė](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen (Auswahl)

2016 Grenzner, Anna: Nuclear reactions of heavy ions (Treballs de fi de Grau (Física). Universitat de Barcelona.

Quellen/Links

Webseite: [Anna Grenzner](#)
Facebook: [Anna Grenzner](#)
Soundcloud: [Anna Grenzner](#)
YouTube: [Anna Grenzner](#)
Instagram: [Anna Grenzner](#)
Webseite: [LaKT Ensemble](#)
YouTube: [LaKT Ensemble](#)
Webseite: [Ensemble Coincidence](#)
Webseite: [Les sons d'Ikigai](#)
Facebook: [Les sons d'Ikigai](#)
mdw-Livestream: [Anna Grenzner - a body to the world](#) (2025)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)