

Virus #2.2

Werktitel: Virus #2.2

Untertitel:

Komposition für einen live-generierten elektronischen Klangkörper (Audiopartitur) und akustische Instrumente (Interpretation) - für Harfe, Cembalo, Renaissanceflöte und Piccolo

KomponistIn: [Schimana Elisabeth](#)

Entstehungsjahr: 2017

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Quartett Elektronik Elektronik live

Besetzungsdetails:

Harfe (1), Cembalo (1), Flöte (1, Renaissanceflöte), Piccoloflöte (1), Live-Elektronik (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Es ist Kampf und Synthese der beiden Klangkörper. Gemeinsam bleiben sie am Leben. Virus #2 widmet sich einzelnen Instrumentengruppen.

Der live-generierte elektronische Klangkörper ist Wirt und Wirtin an den sich die Streicherklänge andocken, an ihn anpassen, in ihn hineindringen und zu ihrer Replikation benützen. Zu Beginn ist dieser Körper immun, aber im zeitlichen Verlauf des Stückes gibt er seinen Widerstand auf, nimmt die Streicherklänge in sich auf, und einer Vermehrung der Viren steht nichts mehr im Wege.

Der elektronische Klangkörper wird während der Aufführung live generiert und ist die Hörpartitur für die Instrumente. Beide Körper sind hörbar. Die Virusserie ist eine Forschungsreise in die akustische Wahrnehmung, ein Ausloten von Reaktionen unserer Hirne im Millisekundenbereich, ein Plädoyer für den akustischen Augenblick in höchster Präzision.

Und was hören Sie?..."

Elisabeth Schimana, Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, abgerufen

am 28.05.2024 [<https://elise.at/projekt/Virus-%25232>]

Weitere Informationen: elise.at

Auftrag: [airborne extended](#)

Uraufführung

4. April 2012 - Innsbruck

Veranstalter: *ORF Tirol - Musik im Studio*

Mitwirkende: [airborne extended](#)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)