

Virus #2.4

Werktitel: Virus #2.4

Untertitel:

Komposition für einen live-generierten elektronischen Klangkörper (Audiopartitur) und akustische Instrumente (Interpretation) - für Taonga Pūoro [Maori Instrumente], Violine und Violoncello

KomponistIn: Schimana Elisabeth

Entstehungsjahr: 2018

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik Elektronische Musik

Besetzung: Trio Elektronik Elektronik live

Besetzungsdetails:

Taonga Pūoro [Maori Instrumente], Violine (1), Violoncello (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Es ist Kampf und Synthese der beiden Klangkörper. Gemeinsam bleiben sie am Leben. Virus #2 widmet sich einzelnen Instrumentengruppen.

Der live-generierte elektronische Klangkörper ist Wirt und Wirtin an den sich die Streicherklänge andocken, an ihn anpassen, in ihn hineindringen und zu ihrer Replikation benützen. Zu Beginn ist dieser Körper immun, aber im zeitlichen Verlauf des Stücks gibt er seinen Widerstand auf, nimmt die Streicherklänge in sich auf, und einer Vermehrung der Viren steht nichts mehr im Wege.

Der elektronische Klangkörper wird während der Aufführung live generiert und ist die Hörrpartitur für die Instrumente. Beide Körper sind hörbar. Die Virusserie ist eine Forschungsreise in die akustische Wahrnehmung, ein Ausloten von Reaktionen unserer Hirne im Millisekundenbereich, ein Plädoyer für den akustischen Augenblick in höchster Präzision.

Und was hören Sie?..."

Elisabeth Schimana, Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, abgerufen am 28.05.2024 [<https://elise.at/projekt/Virus-%25232>]

Weitere Informationen: elise.at

Auftrag: *Wien Modern, e_may Festival für neue und elektronische Musik*

Uraufführung

5. April 2018 - Adam Concert Room Victoria University, Wellington (Vereinigte Staaten)

Veranstalter: *Victoria University of Wellington*

Mitwirkende: Charley Davenport, Rob Thorn, Tristan Carter

Aufnahme

Titel: [Virus #2.4 live recording Adam Concert Room, Wellington](#)

Plattform: Homepage der Komponistin

Herausgeber: Elisabeth Schimana