

## **Matter Jean-Bernard**

**Vorname:** Jean-Bernard

**Nachname:** Matter

**erfasst als:**

Interpret:in Dirigent:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Künstlerische:r Leiter:in

**Genre:** Neue Musik Klassik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsland:** Frankreich

**Website:** [Jean-Bernard Matter](#)

"Jean-Bernard Matter stammt aus Metz (Frankreich) und absolvierte zunächst das Studium mit einem Diplom für Fagott und Klavierbegleitung am Conservatoire Supérieur de Musique in Paris. Anschließend studierte er Dirigieren an der Musikhochschule Wien in der Klasse von Karl Österreicher. Er begann als Korrepetitor beim Festival von Aix-en-Provence, an der Komischen Oper Berlin und als musikalischer Assistent von B. Klobucar und Georges Prêtre an der Oper von Nizza. Es folgten Engagements als Solorepetitor und Kapellmeister an den Opernhäusern in Graz (Österreich) und Halle (Deutschland). Parallel dazu arbeitete er als Gastdirigent in Frankreich, Italien, Osteuropa und Brasilien.

1994 wurde er als Kapellmeister und stellvertretender Direktor von GMD Klaus Weise an die Oper von Nizza engagiert, wo er Ballette und Konzerte dirigierte. In der Folge gastierte er bei bedeutenden französischen Orchestern, darunter das Nationalorchester von Lille, Strasbourg, Île-de-France, Lorraine, Pays de la Loire, Bordeaux, Monte Carlo und leitete regelmäßig das Symphonieorchester von San Remo.

Er dirigierte "Werther" beim Teneriffa Festival, "Hoffmanns Erzählungen" an der Wiener Kammeroper und der Oper von Bratislava. Als Assistent arbeitete er bei Produktionen an der Pariser Oper, der Wiener Staatsoper, bei den Wiener Festwochen, wo er persönlicher Assistent von Pierre Boulez für die Produktion "Aus einem Totenhaus" von Janacek (Regie Patrice Chéreau) war. Bei den Bregenzer Festspielen wirkte er als Assistent bei der Uraufführung der Oper „Die schöne Wunde“ von Georg Friedrich Haas mit.

Seit 2008 unterrichtet er an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw), wo er als Dirigent den Studierenden die Meisterwerke des zeitgenössischen Repertoires mit dem "Webern Ensemble Wien" vermittelt. 2016 wurde er zum Professor und Leiter der neuen Abteilung für zeitgenössische Musik an dieser renommierten Institution ernannt. Als Gastdirigent arbeitet er mit verschiedenen Ensembles für zeitgenössische Musik u.a. „Klangforum Wien“, Ensemble Phace, Ensemble Fractales (Brussels) und vor allem mit dem „Ensemble des XXI. Jahrhunderts“.

*Jean-Bernard Matter: Info, abgerufen am 24.7.2024 [https://www.jbmatter.com/]*

### **Tätigkeiten (Auswahl)**

2016–heute *Joseph Haydn Institut für Kammermusik und Neue Musik* - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Professor für Neue Musik, künstlerischer Leiter des Masterstudium für Neue Musik/Ensemble

### **Schüler:innen (Auswahl)**

[Sylvia Kimiko Krutz](#), [Eriko Muramoto](#)

### **Mitglied in den Ensembles/Orchestern**

2016–heute [Webern Ensemble Wien](#): künstlerische Leiter

### **Aufführungen (Auswahl)**

2015 [Elisabeth Plank](#) (hf), [Webern Ensemble Wien](#), [Jean-Bernard Matter](#) (dir), *Radiokulturhaus Wien*: Harfenkonzert „Bai-Ulgan“ (UA, Onur Dülger)

2017 *mdw Orchester Wien Modern*, [Andreas Lindenbaum](#) (Violoncello), [Jean-Bernard Matter](#) (Dirigent), [Wien Modern](#) - Abschlusskonzert, ORF RadioKulturhaus Wien: [Silver Linings](#) (UA, [Mathias Johannes Schmidhammer](#))

2017 [Webern Ensemble Wien](#), [Jean-Bernard Matter](#) / [Jaime Wolfson](#) (dir) [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#), [Arnold Schönberg Center](#), Wien: Schwerpunkt Konzerte Michael Jarrell

2024 [Webern Ensemble Wien](#), [Jean-Bernard Matter](#) (Leitung), Skulpturen I–V von Axel Seidelmann für Ensemble, mdw-Campus Wien: [Skulptur II \(Kubus\)](#) (UA, [Axel Seidelmann](#)), [Skulptur III \(Fluid\)](#) (UA, [Axel Seidelmann](#)), [Skulptur IV \(Gitter\)](#) (UA, [Axel Seidelmann](#)),

### **Quellen/Link**

Webseite: [Jean-Bernard Matter](#)