

Nur meine Stimme bleibt

Werktitel: Nur meine Stimme bleibt

Untertitel: Für Koto und Blockflöte

KomponistIn: [Kubo Mayako](#)

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: 10m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Duo

Besetzungsdetails: Koto (1, 13-Saitig), Blockflöte (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Was bleibt am Ende? Izanagi und Izanami gehören seit langem zu meiner kompositorischen Arbeit. Das Stück „Nur meine Stimme bleibt“ ist eine Studie zur Oper „Izanagi“. Koto-Spielerin und Blockflötistin stellen den Schmerz Izanamis dar, denn sie muss das nicht erfüllte Wiedersehen und den Bruch des Vertrauens von Izanagi, dem japanischen Orpheus, ertragen. Wenn ihr Körper nicht mehr existiert, dann bleibt nur ihre Stimme in der Luft."

Mayako Kubo, Werkbeschreibung, YouTube.com, abgerufen am 06.08.2024 [https://www.youtube.com/watch?v=mbNEF_9sl_I]

Uraufführung

6. Mai 2018 - Berlin (Deutschland)

Mitwirkende: Gaby Bultmann (Blockflöte), Makiko Goto (Koto)

Aufnahme

Titel: ["Nur meine Stimme bleibt/Only my voice remains" von/by Mayako Kubo](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: MsGabymusic

Datum: 17.03.2019

Mitwirkende: Gaby Bultmann (Blockflöte), Makiko Goto (Koto)
