

# Die Bauhäuslerinnen

**Werktitel:** Die Bauhäuslerinnen

**Untertitel:** Für Vokalquartett (SATB)

**KomponistIn:** [Kubo Mayako](#)

**Entstehungsjahr:** 2022

**Dauer:** 10m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Vokalmusik

**Besetzung:** Vokalquartett

Sopran (1), Alt (1), Tenor (1), Bass (1)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Die Bauhäuslerinnen

**Verlag/Verleger:** [Verlag Neue Musik](#)

**Bezugsquelle:** [Verlag Neue Musik](#)

**Partitur-Preview:** [Verlag Neue Musik](#)

## **Beschreibung**

"Als ich vor 50 Jahren nach Europa kam, war ich davon überzeugt, dass die Gleichberechtigung der Frauen allgegenwärtig war und dass die Frauen viel freier waren als in meinem Heimatland. Diese Erwartungen wurden jedoch bald enttäuscht. Das habe ich als Kompositionsstudent an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien am eigenen Leib erfahren. Doch selbst in dieser Situation war ich fest entschlossen, mich nicht von meinen männlichen Mitschülern schlagen zu lassen.

Durch die Komposition der ‚Bauhäuslerinnen‘ für Vokalquartett wurde ich mit der Geschichte des Bauhauses (1919-1933) konfrontiert. Ab dem zweiten Semester war die Zahl der Studentinnen begrenzt und viele wurden in die Weberei geschickt. Wo war der anfängliche Enthusiasmus für die „Neue Frauen sind da!“

1919 stellte Walter Gropius im Programm des Bauhauses fest, dass „jede Person akzeptiert wird, unabhängig von Alter und Geschlecht“. Als jedoch im September

1920 das Aufnahmeverfahren besprochen wurde, bestand Gropius von vornherein auf einer strengen Auswahl, zumal der Frauenanteil zu hoch war."

*Mayako Kubo, Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, abgerufen am 06.08.2024 [<https://www.mayako-kubo.de/frauen-am-bauhaus/>]*

"Die Geschichte des Bauhauses (1919 – 1933) ist die Geschichte Deutschlands, besonders die Geschichte der modernen Frauen.

In der Komposition werden 5 besondere Maßnahmen, bzw. Ereignisse der Frauen im Bauhaus behandelt: Die Zahl der Studentinnen, Abteilung Weberei, das Verhalten, Honigkuchen als Kunstwerk und die Verfolgung durch das NS-Regime. Die Bauhaus-Studentinnen kämpften für das Recht der Frauen auf Arbeit und Bildung.

Vier Solistinnen, SATB, sind nicht die Vertreterinnen des Bauhauses, sondern sie berichten."

*Mayako Kubo, Werkbeschreibung, Verlag Neue Musik, abgerufen am 31.07.2024 [[https://www.verlag-neue-musik.de/verlag/product\\_info.php?info=p4550\\_Die-Bauhaeuslerinnen.html](https://www.verlag-neue-musik.de/verlag/product_info.php?info=p4550_Die-Bauhaeuslerinnen.html)]*

### **Uraufführung**

7. Oktober 2022 - Mittelinsel des Ernst-Reuter-Platzes, Berlin (Deutschland)

**Veranstalter:** *Atonale* 2022 - THINK TWICE | Konzert I

**Mitwirkende:** Marlene Madelin (Sopran), Anna Schors (Mezzosopran), Florian Münschberg (Tenor), Manuel Nickert (Bariton), Martin Schneuing (Dirigent)