

# **Zieritz Grete von**

**Vorname:** Grete von

**Nachname:** Zieritz

**Nickname:** Grete (Margarethe) Edle von Zieritz ; Hajnal

**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1899

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

**Todesjahr:** 2001

**Sterbeort:** Berlin

Die Komponistin, Pianistin und Musikpädagogin Grete von Zieritz wurde am 10. März 1899 in Wien geboren, verlegte mit achtzehn Jahren ihren Wohnsitz nach Deutschland und verstarb am 26. November 2001 in Berlin.

"Ihre fröhreife musikalische Begabung wurde durch Klavierunterricht gezielt gefördert. Während sie in ihrer Familie zwischen 1912 und 1917 in Graz lebte, erhielt sie Unterricht an der Schule des Steiermärkischen Musikvereins bei H. Kroemer (Klavier) und R. v. Mojsisovics (Komposition). Ab dem Schuljahr 1915/16 trat sie als Komponistin an die Öffentlichkeit. 1917 zog sie nach Berlin, wo sie ihr Klavierstudium am Stern'schen Konservatorium bei Martin Krause und Rudolf Mäder abschloss. Sie absolvierte und ab 1919 als Lehrerin dort tätig war. Der Erfolg ihrer Japanischen Suite (1921) veranlasste sie, sich vollständig der Komposition zu widmen. Sie erarbeitete "sich über Jahrzehnte einen Status als anerkannte Komponistin. Sie erlangte sowohl in Deutschland als auch international Bekanntheit – unter anderem unterstützt durch den aufkommenden Hörfunk. Ihre Beziehung zu Österreich war nicht unbelastet. Innerlich immer auf ihre ursprüngliche Heimat Österreich bezogen, fand sie dort erst spät etwas von der gewünschten Anerkennung [...].

Obwohl Grete von Zieritz die Entbehrungen einer Karriere als Komponistin bewusst waren, setzte sie sich stets gegen ihre Förderung "als Frau" im Kulturleben. Sie lehnte die Teilnahme an Kompositionswettbewerben ab, die ausschließlich Komponistinnen brachten, da sie nicht als Vertreterin eines Geschlechts, sondern als schaffendes Individuum in Erscheinung treten wollte."

Österreichische Nationalbibliothek (2023): Grete von Zieritz (1899–2001). In: Österreichische Nationalbibliothek. Online Ausstellung - Die übersehenen Komponistinnen, abgerufen am 1. Februar 2023.

[<https://www.onb.ac.at/museen/online-ausstellungen/die-uebersehenden-komponistinnen/grzieritz-1899-2001>]

## Stilbeschreibung

"Der Wille zum unmittelbaren Ausdruck ihres Innenlebens und ihrer Wahrnehmungen Welt ist eine prägende Eigenheit. Diese Unmittelbarkeit wurde durch die Ausbildung bei Mojsisovics und Schreker formal streng gebunden und war keineswegs Beliebigkeit. Die und Kammermusik bilden im Werk Zieritz' ein Zentrum, wobei sie regelmäßig nach sehr reizvollen Besetzungen, oftmals unter Beteiligung von Holzbläsern, sucht."

*Österreichische Nationalbibliothek (2023): Grete von Zieritz (1899–2001). In: Österreichische Nationalbibliothek. Online Ausstellung - Die übersehenden Komponistinnen, abgerufen am 29.08.2024 [<https://www.onb.ac.at/museen/online-ausstellungen/die-uebersehenden-komponistinnen/grete-von-zieritz-1899-2001>]*

Obwohl ihr umfangreiches Werk vor allem die Kammermusik betont, schuf sie auch zahlreiche Orchesterwerke. Als international anerkannte Künstlerin mit weitreichenden Kontakten zu den ehemaligen Ostblockländern wie die UdSSR und Rumänien, widmete sie sich intensiv politisch engagierten Kompositionen. Beispiele hierfür sind Waldspaziergang für Klarinette (1983), Kosmische Wanderung (1986), Kassandra-Rufe (1986) und Zigeunerkonzert (1987). Einsatz für den internationalen Frieden zeigte sich unter anderem in Projekten wie Frauenkomponieren für den Frieden (1981), das an der Hochschule der Künste in Berlin stattfand. Nach Dagmar Glüxam (2006): Zieritz, Grete (Margarethe) Edle von, in: Österreichisches Musiklexikon online, abgerufen am 29.08.2024

[[https://musiklexikon.ac.at/0xc1aa5576\\_0x0001e7a8](https://musiklexikon.ac.at/0xc1aa5576_0x0001e7a8)]

## Auszeichnungen & Stipendien

1928 *Freistaat Preußen* (Deutschland): Mendelssohn-Staatspreis für Komposition  
1928 *Columbia Phonograph Company*, New York (USA): Schubert-Stipendium  
1939 *Internationales Musikfest Frankfurt/Main* (Deutschland): einzige Frau unter Komponistinnen aus 18 Nationen (Japanische Lieder)  
1950 1. *Internationaler Komponistinnen Wettbewerb Basel* (Schweiz): Preisträgerin  
1958 *Republik Österreich*: Titel "Professor"  
1975 *Stadt Berlin* (Deutschland): Sophie-Charlotte-Plakette  
1978 *Republik Österreich*: Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst 1. Klasse  
1979 *Bundesrepublik Deutschland*: Verdienstkreuz am Bande  
1982 *GEMA – Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte* (Deutschland): Ehrenmedaille  
1998 *Landesmusikrat Berlin* (Deutschland): Silberne Ehrennadel  
1999 *Stadt Wien*: Goldenes Ehrenzeichen der Stadt Wien  
1999 *Verband der deutschen Kritiker e. V.* (Deutschland): Deutscher Kritikerpreis - Sonderpreis  
1999 *mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Würdigungsmedaille  
1999 *Republik Österreich*: Großes Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik

Österreich

## Ausbildung

1905-1906 Wien: Privatunterricht Klavier  
1906-1909 Innsbruck: Privatunterricht Klavier (Luise Ziegler)  
1909-1912 Lemberg (Polen): Privatunterricht Klavier (Berta Franke)  
1912-1917 Musikschule des Steiermärkischen Musikvereins, Graz: Konzertfach Klavier (Mag. Kroemer), Komposition (Roderich von Mojsisovics-Mojsvár) - musikalische Reifeprüfung mit Auszeichnung  
1917-1918 *Stern'sches Konservatorium Berlin* (Deutschland): Konzertfach Klavier (Mag. Krause)  
1918-1919 *Stern'sches Konservatorium Berlin* (Deutschland): Konzertfach Klavier (Rudolf Breithaupt)  
1926-1931 *Akademische Hochschule für Musik Berlin* (Deutschland): Komposition (Franz Schreker)

## Tätigkeiten

1919-1921 *Stern'sches Konservatorium Berlin* (Deutschland): Leiterin einer Oberklassen (Klavier)  
1921-2001 freischaffende Komponistin/Pianistin, Lehrerin (Klavier, Korrepetition)  
1930-2001 *GEMA - Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte* (Deutschland): Mitglied  
1966 Annahme der deutschen zusätzlich zur österreichischen Staatsbürgerschaft  
Zweiter Weltkrieg: Pianistin auf Tourneen mit Ausdruckstänzerinnen  
Mitglied zahlreicher Organisationen/Verbände, u. a. bei: Deutscher Komponistenverband, Berliner Tonkünstlerverein, Steirischer Tonkünstlerverbund  
Zusammenarbeit mit zahlreichen deutschen Rundfunkstationen, bspw.: NWDR, RIAS Berlin, Sender Freies Berlin, Bayrischer Rundfunk  
Zusammenarbeit u. a. mit: Hans Frenz, Elisabeth Grümmer, Rita Streich, Jaro Prohaska, Putjuß

## Mitglied in Ensembles

1952-1959 *Berliner Duo* (Deutschland): Pianistin (gemeinsam mit Bernhard Lessmann)

## Aufträge (Auswahl)

1936 *Rundfunk Berlin* (Deutschland): Dalar rächt sich, Tarantella, Vom blauen Dunst  
1936 *Rundfunk Berlin* (Deutschland): Kamerad Pferd, Seltsame Ehen  
1949 *RIAS Berlin* (Deutschland): Serenata für 4 Holzblockflöten, Harfe, Perkussion, und Streichorchester  
1950 *RIAS Berlin* (Deutschland): Konzert für Flöte, Klarinette, Fagott und großes Orchester (Tripelkonzert)

- 1956 Sender Freies Berlin (Deutschland): [Der Zigeunerwagen, Zärtlicher Walzer](#)
- 1957 Sender Freies Berlin (Deutschland): [Ilonka tanzt, Melodie, Galopp](#)
- 1959 Sender Freies Berlin (Deutschland): [Quintett für Trompete, Tenorposaune, 2 Klaviere, Schlagzeug](#)
- 1975 Zonta International Deutschland (Deutschland): [Konzert für 2 Trompeten und Orgel](#)
- 1982 Berliner Senat (Deutschland): [Concertino für Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett](#)
- 1982 Berliner Festwochen (Deutschland): [Zigeunerkonzert](#)
- 1985 Sender Freies Berlin (Deutschland): [Kassandra-Rufe](#)

## Uraufführungen (Auswahl)

- 1917 Graz: 1914 (UA)
- 1921 *Der Anbruch*, Berliner Singakademie (Deutschland): [Japanische Lieder](#) (UA)
- 1936 Sächsische Staatskapelle, Dresdner Staatsoper (Deutschland): [Vogellieder](#) (UA)
- 1984 Initiative "Künstler für den Frieden", Minsk (UdSSR): [Der Waldspaziergang](#) (UA)
- 1984 Philharmonisches Oktett Berlin - Berliner Festwochen (Deutschland): [Concertino für Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett](#) (UA)
- 1986 Sender Freies Berlin, Berlin (Deutschland): [Kassandra-Rufe](#) (UA)
- 1999 Würzburg (Deutschland): [Le violon de la mort](#) - Orchesterfassung (UA)

## Pressestimmen (Auswahl)

### 29. November 2001

"Sie war "der lebendige Beweis gegen das Vorurteil, das schöpferische Handwerk des Komponierens sei Männerache". Noch 1979 musste Grete von Zieritz sich dieses zweite Kompliment anhören. Da war sie 80 und längst eine Institution im (West-)Berliner Musikleben geworden. Eine kämpferische allerdings, die weder den damals aufkommenden "Frauenmusikern" in Anspruch nahm noch sonstigen Moden hinterherließ. Ihr ganzes 102-jähriges Leben hat Grete von Zieritz das so gehalten. Sie bestand darauf, keine "Komponistin" zu sein, sondern "weiblicher Komponist", eine mühevoll errungene, erst spät anerkannte und immer wieder in prekäre Existenz [...]. Doch einer "Avantgarde um jeden Preis" verweigerte sie sich stur. In den 60er Jahren fand sie mit zeitkritischen Beiträgen zu einer inhaltlich bestimmten Modernität von großer gestischer Kraft. So in der "Kosmischen Wanderung" für Chor und Schlagzeug (1968), die ein atomares Szenario schildert, oder den vor Kriegsgefahr wachenden "Kassandrarufen" (1986). In zahlreichen Werken mit Zigeunerthematik gewann das Leben der Unterdrückten Klanggestalt, und als Zigeunerin sah Grete von Zieritz sich schließlich selbst nirgends zugehörig und doch von starker Identität. Am Montag ist sie, die sich bis zum letzten unverwüstlicher Gesundheit und scharfer Urteilskraft erfreute, in ihrer Berliner Wohnung gestorben."

*Tagesspiegel: Fremd überall (Isabel Herzfeld, 2001), abgerufen am 10.09.2024 [https://www.tagesspiegel.de/kultur/fremd-uberall-855196.html]*

### Weitere Pressestimmen

Österreichische Nationalbibliothek: [ANNO \(AustriaN Newspaper Online\)](#)

## Diskografie (Auswahl)

2024 Grete von Zieritz: Orchestral Works - Robert Schumann Philharmonie, Jakob Breuer (haenssler classic)

2023 Grete von Zieritz: Cancan phantastique: Allegro - Nina Karmon, Oliver Triendl, R. Schumann Philharmonie, Jakob Brenner (Single; haenssler classic)

2012 Grete von Zieritz: Quintett für Trompete, Tenorposaune, 2 Klaviere und Schlagzeug  
(Franziska Schneider)

1999 Grete von Zieritz: Kassandra-Rufe • Concertino für Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett • Zigeuner-Romanze (Arte Nova Classics)

## Tonträger mit ihren Werken

2020 Franz Schreker in Berlin - Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, Nikos A (Pan Classics) // Track 6-15: japanische Lieder No. 1-10

2013 Musik zwischen den Kriegen: Die Zwanziger Jahre (Bella Music Edition) // Track 3  
Präludium und Fuge für Klavier

2007 Zeitsprünge: A Journey Through 200 Years Of Austrian Flute Music - Ulrike Anton Records) // Tracks 15-16: Bilder vom Jahrmarkt - Pictures from the Fair

2002 Karol Rathaus / Jerzy Fitelberg / Grete Von Zieritz: Piano Sonatas - Kolja Lessing Records) // Tracks 6-8: Sonata

2002 Franz Schreker's Masterclasses in Vienna and Berlin, Vol. 2 - Kolja Lessing (eda m)

1999 Franz Schreker In Berlin (Signum) // Tracks 6-15: Japanische Lieder  
1996 D'un Matin de Printemps: Kammermusik von Komponistinnen für Violine und Klavier

Marianne Böttcher, Ursula Trede-Böttcher (Bayer Records) // Track 10: Triptychon  
1995 Modest Mussorgskii: Bilder Einer Ausstellung - Granados Trio (FSM) // Track 10: D

drei Gitarren  
1989 Anton Reicha / Bohuslav Martinů / Grete Von Zieritz: Musikalische Spezialitäten

Studierende der Kammermusikklassen Der Folkwang-Musikhochschule Essen (Th. Gold AG) // Tracks 9-13: Concertino für Klarinette, Horn, Fagott und Streichquartett

1988 Musik zwischen den Kriegen: Die Zwanziger Jahre (LP; Thorofon Capella) // Track  
Präludium und Fuge für Klavier

## Literatur

1929 Einstein, Alfred: Zieritz, Grete von. In: Hugo Riemanns Musik-Lexikon. Berlin: He Aufl. Online abrufbar unter: <https://rme.rilm.org/rme/stable/525507>.

1964 Lansky, J.: Grete von Zieritz. In: Mitteilungen des Steirischen Tonkünstlerbundes (1964), 1-3

1987 Cohen, Aaron I.: VON ZIERITZ, Grete. In: International encyclopedia of women co  
New York, NY [u.a.]: Books & Music. 2. Aufl. Online abrufbar unter:

<https://rme.rilm.org/rme/stable/525505>

## **Weiterführende Literatur**

Österreichische Bibliotheken: [Suchmaschine des Österreichischen Bibliothekenverbundes](#)

Österreichische Nationalbibliothek: [ANNO \(AustriaN Newspaper Online\)](#)

## **Quellen/Links**

Wikipedia: [Grete von Zieritz](#) (englisch)

Componissima - Frau und Musik: [Grete von Zieritz](#)

Klassika: [Grete von Zieritz \(1899-2001\)](#)

FemBio: [Grete von Zieritz](#)

Institut für Österreichische Musikdokumentation: [Grete von Zieritz](#)

Österreichische Nationalbibliothek: [Teilnachlass Grete von Zieritz](#)

Österreichische Nationalbibliothek. Online Ausstellung - Die übersehenden Komponistinnen: [Grete von Zieritz \(1899-2001\)](#)

Verlag Ries & Erler: [Grete von Zieritz](#)

Verlag: Astoria/Schott: [Grete von Zieritz](#)

Familie: Karl Ferdinand von Zieritz (Vater), Henrica Vera Josefa von Zieritz (geb. Neumann, Mutter)

---