

# Kralik Mathilde von

**Vorname:** Mathilde von

**Nachname:** Kralik

**Nickname:**

Mathilde Kralik von Meyerswalden ; Mathilde Aloisia Kralik von Meyerswalden  
**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in Autor:in Veranstalter:in

**Genre:** Klassik

**Instrument(e):** Klavier Stimme Frauenstimme

**Geburtsjahr:** 1857

**Geburtsort:** Linz

**Geburtsland:** Österreich

**Todesjahr:** 1944

**Sterbeort:** Wien

"Mathilde Kralik von Meyerswalden war eine Komponistin der Spätromantik. Einen Großteil ihrer Kompositionen haben religiöse Themen als Grundlage, sie war streng gläubige Katholikin. Ihr Weltbild wurde von Kaisertreue zum Staate Österreich geprägt. Obwohl als unabhängige Künstlerin in einer Liebesbeziehung mit einer Frau lebend, vertrat sie nach außen hin konservative Werte."

*Mathilde Kralik von Meyerswalden: "Frauensönheit - eine Legende", 2. März 1909, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: F53.Kralik.286.Mus*

## **Auszeichnungen**

1877 Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien: 2. Preis (Scherzo des Klavierquintetts)

1878 *Concurs der Ausbildungsschule für Komposition* - Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien: 1. Preis (Intermezzo aus einer Suite)

1878 Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien: Silberne Gesellschaftsmedaille

## **Ausbildung**

1870–1875 Privatunterricht, Wien: Klavier, Harmonielehre (Carl Hertlein)  
1875–1876 Privatunterricht, Wien: Klavier (Julius Epstein), Komposition  
(Anton Bruckner)  
1876–1878 Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien:  
Komposition (Franz Krenn), Musikgeschichte - Diplom

## Tätigkeiten

Ehrenpräsidentin zahlreicher Organisationen, u. a.: Damenchorverein Wien,  
Wiener Bachgemeinde, ÖKB – Österreichischer Komponistenbund, Klub der  
Wiener Musikerinnen, Verein der Schriftsteller und Künstler Wiens

## Aufführungen (Auswahl)

1878 Mathilde von Kralik (pf) - Festkonzert für Franz Liszt - Konservatorium  
der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien: Festmarsch (UA)  
1898 *Quartett Duesberg*, Wien: Klaviertrio in F-Dur (UA)  
1900 Musikverein Wien: Die Taufe Christi (UA), Weihnachtskantate (UA)  
1910 Stadttheater Hagen/Westfalen (Deutschland): Blume und Weißblume  
(UA)  
1917 Frauenkompositionskonzert, Konzertsaal der Sezession Wien:  
Waldquellchen (UA)  
1933 Stiftskeller Klosterneuburg: Der heilige Leopold (UA)  
2019 MARCH of the WOMEN\* – the EuroPride Concert - *mdw – Universität für  
Musik und darstellende Kunst Wien*: Sonate für Violine und Klavier, Komm  
mit mir  
2021 Jacquelyn Wagner (s), Francesca Dego (vl), Magdalena Hasibeder (org),  
FSOA – Female Symphonic Orchestra Austria, Silvia Spinnato (dir) - Konzert  
"Klassische Klangwolke 21" - Internationales Brucknerfest Linz, Brucknerhaus  
Linz: Sinfonie f-moll (UA), Violinkonzert in d-moll

## Literatur

1987 Cohen, Aaron I.: KRALIK VON MAYERSWALDEN (Kralike, von Kralik),  
Mathilde. In: International encyclopedia of women composers. New York, NY  
[u.a.]: Books & Music, 2. Aufl. Online abrufbar unter:  
<https://rme.rilm.org/rme/stable/525500>.  
1990 Mathilde Kralik von Meyerswalden. In: Gruber, Clemens Maria: Nicht  
nur Mozarts Rivalinnen ... Das Leben und Schaffen der 22 österreichischen  
Opernkomponistinnen. Wien/Stuttgart: Paul Neff Verlag, S. 113–124.  
1991 [Haas, Gerlinde]: Mathilde Kralik von Meyerswalden - Österreichische  
Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. In: Österreichische Musikzeitschrift  
46/7–8, S. 380.  
1994 Furman Schleifer, Martha: Kralik von Meyerswalden, Mathilde. In:

Sadie, Julie Anne / Samuel, Rhian (Hg.): The New Grove Dictionary of Women Composers. London: Macmillan Press, S. 254.

1997 Günther, Bernhard (Hg.): Mathilde Kralik von Meyrswalden. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 52.

1998 Haas, Gerlinde: Mathilde Kralik von Meyrswalden aus der Perspektive ihrer Selbstdarstellung. Die Selbstbiographie als geschichtliche Quelle? In: Hilscher, Theresia Elisabeth (Hg.): Österreichische Musik – Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas. Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag. Tutzing: Hans Schneider Verlag, S. 507–518.

2001 Haas, Gerlinde: Kralik von Meyrswalden Mathilde (Taufn. Mathilde Aloisia). In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen. Vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ein Lexikon. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 238–248.

2009 Kralik von Meyrswalden, Rochus: Ein Kuss von Franz Liszt: Mathilde Kralik von Meyrswalden. Hamburg: Acabus Verlag.

2011 Mathilde Kralik von Mayerwalden. In: McVicker, Mary Frech: Women Composers of Classical Music - 369 Biographies from 1550 into the 20th Century. Jefferson/London: McFarland & Company, Inc., S. 125.

## Quellen/Links

Kralik Klassik: [Mathilde Kralik von Meyrswalden](#)

Wien Geschichte Wiki: [Mathilde von Kralik](#)

Austria-Forum: [Mathilde Kralik](#)

Walk of Fem Linz: [Mathilde Kralik](#)

MUGI. Musik und Gender im Internet: [Mathilde Kralik von Meyrswalden](#)

Klassika: [Mathilde Kralik von Meyrswalden \(1857–1944\)](#)

ORF Ö1: [Komponistinnen - 24 Porträts aus 3 Jahrhunderten Mathilde Kralik](#)

IMSLP: [Kralik, Mathilde](#)

YouTube-Video: [Komponistin Mathilde Kralik von Meyrswalden \(1857–1944\)](#)