

Mayer Lise Maria

Vorname: Lise Maria

Nachname: Mayer

Nickname:

Lisa Maria Mayer, Elise Maria Mayer, Lise Maria Meyer, Lisa Maria Gaberle (verh.),
Elise Maria Gaberle (verh.)

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Genre: Klassik Neue Musik

Instrument(e): Klavier Stimme Frauenstimme

Geburtsjahr: 1894

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Todesjahr: 1968

Sterbeort: Wien

Die Komponistin und Klavierpädagogin Lise Maria Mayer wurde am 22. Mai 1894 in Wien geboren und verstarb hier am 13. März 1968.

Lise Maria Mayer erhielt ihre erste systematische Unterweisung in das Klavierspiel bei Vera Schapira und Richard Robert. Dem folgten musiktheoretische Studien bei Josef B. Foerster und Riccardo Stöhr, ehe Lise Maria Mayer die Kapellmeisterschule unter Franz Schalk an der Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien besuchte und abschloss.

Bereits in jungen Jahren wurde ihr von Presse und Kritikern eine außerordentliche Begabung für die Komposition von Orchesterliedern und von Liedern mit Klavierbegleitung konstatiert. Ihr Œuvre umfasst nahezu alle Gattungen der Vokal- und Instrumentalkomposition. Weiters komponierte sie eine symphonische Dichtung unter dem Titel "Kokain", deren Uraufführung 1928 unter eigenem Dirigat in Wien mit erfreulichen Kritiken aufgenommen wurde. Eine weitere Aufführung 1929 in Berlin, ebenfalls unter eigenem Dirigat, wurde allerdings von einem gesellschaftlichen Skandal berührt.

Verena Platzer & Nicola Benz (2024)

Stilbeschreibung

"Zeitgenoss*innen charakterisierten ihren Kompositionsstil als melodisch einfallsreich sowie von solidem Aufbau des thematischen Materials, wirksamer Orchestrierung und einer farbenreichen Harmonik mit kühnen Modulationen geprägt. Das Klavierlied dominierte ihr ca. 50 Werke umfassendes Schaffen, mit dem Orchesterlied reüssierte sie. Sie galt als erste Dirigentin größerer Orchester Wiens; die Kritiker waren sich bezüglich ihres Dirigats allerdings nicht einig: Zumeist wurde sie als sichere und besonnene Leiterin wahrgenommen, vereinzelte Stimmen widersprachen dieser Meinung."

Bettina Graf (2023): Mayer (verh. Gaberle), Lise Maria (geb. Elise; E. Maria, Lisa M.). In: Oesterreichisches Musiklexikon online, begr. von Rudolf Flotzinger, hg. von Barbara Boisits, abgerufen am 05.09.2024 [<https://dx.doi.org/10.1553/0x003eb005>]

Ausbildung

Wien: Privatunterricht Klavier (Vera Schapira, Richard Robert), Musiktheorie (Riccardo Stöhr, Josef B. Foerster)

1916-1918 *k.k. Akademie für Musik und darstellende Kunst*, Wien: Kontrapunkt (Franz Schreker), Dirigieren (Franz Schalk) - Reifeprüfung ohne Reifezeugnis

1923-1924 *Musikakademie Wien*: Gesang (Irene Schlemmer-Ambros)

Tätigkeiten

1913-1920 *Musikverein Wien*: zahlreiche Aufführungen ihrer Werke

1914-1925 *Wiener Konzerthaus*: zahlreiche Aufführungen ihrer Werke

1914-1938 *AKM - Staatlich genehmigte Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger*: ordentliches Mitglied

1920 *Musikverein Wien*: Debüt als Dirigentin

1926-1933 *Neues Wiener Konservatorium*: Pädagogin (Klavier)

1945-1968 *AKM Autoren, Komponisten und Musikverleger*: Mitglied

1946-1948 *Konservatorium der Stadt Wien*: Pädagogin (Klavier)

1948-1949 Wien: Privatlehrerin (Klavier, Musiktheorie, Kammermusikspiel, Gesangskorrepetition)

Verein der Musiklehrerinnen / Klub der Wiener Musikerinnen, Wien: Mitglied

Schüler:innen (Auswahl)

Hans Knast, Lucy Gelber

Aufführungen (Auswahl)

1924 Gertrud Bodenwieser (Tanz, Choreografie), Lise Maria Mayer (pf), Wiener Konzerthaus: Dämon Maschine (UA)

1928 Wiener Symphonieorchester, Lise Maria Mayer (dir), Musikverein Wien: Kokain (UA)

1929 Berliner Philharmoniker, Lise Maria Mayer (dir), Berlin (Deutschland): Kokain

Pressestimmen (Auswahl)

03. April 1928

"Eine Dirigentin auf dem Konzertpodium ist eine Seltenheit. Lise Maria Mayer, auch schon als Komponistin bekannt, wagt den Versuch, Beethovens Zweite Symphonie, vom Symphonieorchester unter ihrer sicheren und besonnenen Leitung ausgeführt, bewahrte Rhythmik, Präzision und dynamische Lichtverteilung in bemerkenswerter Treue. Die junge Musikerin, eine sympathische, ernste Erscheinung, machte keineswegs den Eindruck der Extravaganz; sie musiziert mit schönem, ganz der Sache hingegabenem Eifer. Das wirkungsvolle Klavierkonzert von Rachmaninoff fand die junge, reizende Lucy Gelber als perfekte Virtuosin am Flügel. Die üppige Melodik dieses Konzertes, passagenumrauscht, akkordgetragen, wurde mit Bravour vorgetragen. Der letzte Satz mit seinen rhythmischen Schwierigkeiten versetzte freilich beide Damen, die ja noch Novizen auf dem Podium sind, in Bedrängnis [...]. Eine eigene Komposition von Lise Maria Mayer mit dem sensationellen Titel "Kokain" ist eine symphonische Dichtung moderner, doch nicht allzu moderner Faktur und beweist jedenfalls die gute kompositionstechnische Schulung der begabten Frau."

*Neues Wiener Journal 36. Jg./Nr. 12343: Theater und Kunst, S. 11, online abrufbar unter: ANNO Historische Zeitungen und Zeitschriften:
<https://anno.onb.ac.at/>*

01. April 1928

"Tags darauf stand vor dem Symphonie-Orchester die Komponistin Lise Maria Mayer, die schon vor Jahren einmal als Dirigentin der Vierten Symphonie von Mahler hervorgetreten ist. Man war anfangs ein wenig frappiert, eine Frau am Dirigentenpult zu sehen, man freute sich ein wenig des Ungewöhnlichen. Aber das Dirigieren ist ein so innerlicher Beruf, daß die Freude am Äußerlichen eigentlich nicht völlig genügt. Frau Mayer dirigierte, von der großen Routine des Orchesters wirksam unterstützt, die Zweite Symphonie von Beethoven. Dann begleitete sie mit dem Orchester das Klavierkonzert von Rachmaninoff, das ihre entzückend ausehende Schülerin Lucy Gelber mit noch kleinem Ton, aber mit warm gesungener Kantilene spielte. Den Beschluß bildete die Uraufführung der einsätzigen Symphonie "Kokain" von

Lise Maria Mayer, von der Komponistin persönlich geleitet. Es ist dies eine Art Programm-Musik, die die gesteigerten Seelenzustände während eines Kokainrausches zu schildern sucht. Zu Beginn fahle Dämmerstimmung, nicht unwirksam durch vielfach geteilte Streicherklänge, parallele Quintenführungen in den Bläsern festgelegt, aus der sich das etwas blasse Hauptthema im Horn herausringt. Nach einer klanglich und in der Instrumentation nicht ungeschickten, jedoch allzu monotonen symphonischen Durchführung, in der auch polytonale Akkordverbindungen vorkommen, tritt im Anschluß an eine gedrängte Reprise eine kontrastierende Jazzmusik - Saxophon und Banjo isoliert postiert - ein. (Der Kokainist muß auch seine erotische Phase durchmachen.) Wenn dies vorüber ist, beginnt seine Periode der unerhört gesteigerten Geisteskraft. Also setzt, in der Umkehrung des Hauptthemas gebildet, ein Fugenthema ein, in das noch leise Jazzreminiszenzen hineinklingen. Die Fuge ist nach allen schulgerechten Regeln, mit allen kontrapunktischen Künsten durchgeführt und geht in die rückläufig behandelte Thematik der Einleitung über. Der Rausch ist zu Ende. Aber die gar nicht ernüchterten Zuhörer spendeten der dirigierenden Komponistin lebhaften Beifall."

Der Tag VII. Jg./Nr. 1915: Orchesterkonzerte, S. 11, online abrufbar unter: ANNO Historische Zeitungen und Zeitschriften: <https://anno.onb.ac.at/>

Weiterführende Pressestimmen

Österreichische Nationalbibliothek: [ANNO \(AustriaN Newspaper Online\)](https://www.onb.ac.at/anno/)

Literatur

- 1929 Einstein, Alfred: Mayer, Lise Maria. In: Hugo Riemanns Musik-Lexikon. Berlin: Hesse, 11. Aufl. Online abrufbar unter: <https://rme.rilm.org/rme/stable/525535>.
- 1937 Schmidl, Carlo: Mayer Lisa Maria. In: Dizionario universale dei musicisti. Milano: Sonzogno. Online abrufbar unter: <https://rme.rilm.org/rme/stable/525536>.
- 1987 Cohen, Aaron I.: MAYER, Lise Maria. In: International encyclopedia of women composers. New York, NY [u.a.]: Books & Music, 2. Aufl. Online abrufbar unter: <https://rme.rilm.org/rme/stable/525534>.
- 1990 Lise Maria Mayer. In: Gruber, Clemens Maria: Nicht nur Mozarts Rivalinnen ... Das Leben und Schaffen der 22 österreichischen Opernkomponistinnen. Wien/Stuttgart: Paul Neff Verlag, S. 131-138.
- 1997 Günther, Bernhard (Hg.): Lise Maria Mayer. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 69.
- 2001 Marx, Eva: Mayer Lise Maria (geb. Elise Maria Mayer, verh. Gaberle). In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen. Vom

16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ein Lexikon. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 264-270.

2003 Österreichische Komponistinnen gestern und heute - Eine Ansichtssache quer durch die Jahrhunderte. In: Der Standard (17.02.2003), abgerufen am 13.11.2024 [

<https://www.derstandard.at/story/1213814/oesterreichische-komponistinnen-gestern-und-heute>].

2022 Schwab, Andrea: Lisa Maria Mayer. In: Schwab, Andrea: Jüdische Komponistinnen zwischen Erfolg und Verfolgung, Exil und Heimkehr. Wien: Hollitzer Verlag, S. 69-82.

2023 Kopecky, Judith: Schreibzonen – Schreiben von Liedern. In: Kopecky, Judith: 1928: Wien und das zeitgenössische österreichische Konzertlied. Serie Musikkontext. Wien: Hollitzer Verlag, S. 187-238.

Weiterführende Literatur

Österreichische Bibliotheken: [Suchmaschine des Österreichischen Bibliothekenverbundes](#)

Österreichische Nationalbibliothek: [ANNO \(AustriaN Newspaper Online\)](#)

Quellen/Links

Universal Edition: [Lise Maria Mayer](#)

Familie: Josef Rudolf Mayer (Vater), Stefanie Marianne Konta (Mutter)