

Ps. - G.M. - 9./IV - für Gitarre

Werktitel: Ps. - G.M. - 9./IV - für Gitarre

Untertitel:

Nachsatz zum 4. Satz, Adagio, der 9. Symphonie von Gustav Mahler für Gitarre solo

KomponistIn: [Hazod Michael](#)

Entstehungsjahr: 2024

Dauer: 8m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Gitarre (1)

Besetzungsdetails:

Schwierigkeitsgrad: 4

Art der Publikation: Eigenverlag

Titel der Veröffentlichung: p.s.-G.M.-9.IV. - Gitarre

Digitaler Notenverkauf über mica - music austria

Titel: Ps. - G.M. - 9./IV - für Gitarre

ISMN: 9790502286651

Ausgabe: Partitur

Seitenlayout: A4

Seitenanzahl: 9 S.

Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 5,00 EUR

PDF Preview: [Ps. - G.M. - 9./IV - für Gitarre](#)

Beschreibung

"Ps. - G.M. - 9. IV Post scriptum, Gedanken über den IV. Satz der 9. Symphonie (Abschiesssymphonie) von Gustav Mahler für Gitarre solo. Vorwort (Takte 1 - 7 improvisieren) - 4 x 4 Halbe Takte sind in den Abschnitten a - f unterschiedlich zusammengesetzt, das Ende jedes Abschnitts stellt ein 4 Halbe Takt dar, dessen Rhythmus gleich bleibt (Ausnahmen siehe unten) - Nachklang. Das harmonische Gerüst stammt aus Takt 63 des IV. Satzes von Mahlers 9. (siehe unten),

übermäßige, verminderte Oktav, kleine Sekund kommen wiederholt vor. Jeder Abschnitt: Vorwort, Teile a bis f, Nachklang, erzählt eine eigene Geschichte und kann durchaus sehr unterschiedlich interpretiert werden. Dennoch gibt es Interpretationshinweise, die aus Gustav Mahlers IV. Satz der 9. Symphonie entnommen sind: fließend, sehr fließend, etwas drängend, fließend, doch durchaus nicht eilend, stets mit großem Ton, etwwas zögernd, mit inniger Empfindung ersterbend"

Michael Hazod (2024)
