

Auferstehungskantate

Werktitel: Auferstehungskantate

Untertitel: Für Sopran, Bariton, Männerchor und Klavier

Opus Nummer: 31

KomponistIn: [Kern Frida](#)

Beteiligte Personen (Text): Fischer-Colbrie Arthur

Entstehungsjahr: o.J.

Genre(s): Klassik

Gattung(en): Ensemblesmusik Vokalmusik Geistliche Musik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Soloinstrument(e) Chor Männerchor

Besetzungsdetails: Sopran (1), Bariton (1), Männerchor (1), Klavier (1)

Art der Publikation: Manuskript

Quelle: Haas, Gerlinde: Kern Frieda (geb. Friederike Seitz). In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Salzburg u. a.: Residenz, S. 218–222.