

Schollum Sophie Katharina

Vorname: Sophie Katharina

Nachname: Schollum

erfasst als:

Komponist:in Arrangeur:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Performancekünstler:in Kurator:in Veranstalter:in

Genre: Klassik Neue Musik Jazz/Improvisierte Musik

Instrument(e): Stimme Frauenstimme Flöte Klavier

Geburtsjahr: 1992

Geburtsort: Mödling

Geburtsland: Österreich

Website: [Sophie Katharina Schollum](#)

"Die Flötistin, Komponistin und Sängerin Sophie Katharina Schollum, geboren 1992, lebt in Wien, wo sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst studierte. Sie ist in den verschiedensten musikalischen Richtungen aktiv als Musikerin tätig.

In ihrer transmedialen Performance "greygreenblue – gesammelte Zwischenträume" beschäftigt sie sich gemeinsam mit der Künstlerin Ahoo Maher mit den Schnittstellen von Lichtkunst und Musik.

In Projekten mit Tahere Nourani und Nika Bauman, sowie Marko Arich widmet sie sich der freien Improvisation.

Mit ihrem Trio "Mister Montelli" spielt sie Eigenkompositionen sowie Kompositionen zeitgenössischer Komponist:innen und Arrangements für Flöte, Bratsche, Bassklarinette und Stimmen und bewegt sich hierbei an den Schnittstellen von Klassik, Neuer Musik und Jazz. Das erste Album erscheint im Herbst 2023 bei Gramola.

Mit ihrer Band "Sanyoo" interpretiert sie ihre Songs und Kompositionen, die sich zwischen Pop, Jazz und experimenteller Musik bewegen. Das erste Album "Stories" erschien im Sommer 2022, eine EP mit 5 Stücken erscheint am 21.3.2025. Aktuell arbeitet die Band mit Kristian Lind am Kontrabass und Christian Kurz am Schlagzeug auch an einem Programm für junges Publikum zwischen 6 und 10 Jahren mit dem Titel „Sanyoo’s Reisen“.

Als Mitglied des Trios "Lagom" interpretierte und arrangierte sie gemeinsam mit Jon Svinghammar (Klavier) und Young Jung-Svinghammar (Cello), Lieder aus der ganzen Welt in Originalsprache. Das Projekt wurde 2022 im Rahmen von Musik Aktuell präsentiert.

Mit Carmen Pratzner (Tanz) und Kevan Teherani (Schlagwerk, Graphik) entwickelte sie eine Performance in 5 Szenen mit dem Titel "stAge – los.leben.lassen", das im Rahmen von Musik Aktuell im August 2020 uraufgeführt wurde. Im steten Wechsel zwischen Komposition und Improvisation, sowie zwischen verschiedenen musikalischen und tänzerischen Stilen und Formen setzt "stAge" sich mit der Vergänglichkeit des Seins, im Zusammenspiel von bildender Kunst, Musik und Tanz, Elektronik und Performance auseinander.

Sie war Mitglied der Band "Aerdung", die Eigenkompositionen zwischen Funk, Jazz und Pop spielte und spielte Flamencomusik mit Monika Clavijo Barroso, Beate Reiermann und Anna Magdalena Siakala. Mit ihrem Vater Benno Schollum interpretiert sie als Pianistin Wiener Lieder und Schlager, sowie Kompositionen ihres Großvaters Robert Schollum. Seit 2010 spielt sie in verschiedenen Orchestern wie Orchester der Burg Gars. Im Frühjahr 2017 war sie als Pianistin im Theater am Franz Josefskai 21 in Alexander Wächters Programm "Komik und Noten" tätig.

Sie unterrichtete und unterrichtet Querflöte, Musiktheorie, Komposition und Songwriting, Improvisation, Ensemble und Klavier, an verschiedensten Musikschulen in Sieghartskirchen, Breitenfurt bei Wien und in Wien. Aktuell unterrichtet sie in der Musikschule am Park, leitet das Kinder.Musik.Labor des Carinthischen Sommers gemeinsam mit Jaime Wolfson, sowie Songwritingworkshops in Schulen mit dem Titel „Write Your Song“ für die Austrian Composers Association. Diese Workshops werden gefördert von der OEAD.

Sophie Katharina Schollum studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Instrumental- und Gesangspädagogik Flöte, das Lehramtsstudium Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung mit den Hauptfächern Flöte bei Robert Wolf und Birgit Ramschl und Klavier bei Albert Sassmann, sowie das Masterstudium „Contemporary Arts Practice“ im Schwerpunkt ComposerImproviserPerformer bei Maria Gstättner und Gerald Preinfalk. Gesangsunterricht u.a. bei Ursula Slawicek, Monika Ballwein und Gudrun Nikodem-Eichenhardt."

Sophie Katharina Schollum (01/2025), Mail

Auszeichnungen & Stipendien

2020 [musik aktuell - Neue Musik in Niederösterreich](#): Förderung (Performance "stAge")

2020 *Amt der Vorarlberger Landesregierung*: Förderung (Performance "stAge")
2022 [musik aktuell - Neue Musik in Niederösterreich](#): Förderung (für "Lagom")
2024 [musik aktuell - Neue Musik in Niederösterreich](#): Förderung (Releasetour von "Mit Hut")
2025 [musik aktuell - Neue Musik in Niederösterreich](#): Förderung (Projekt "greygreenblue")
2025 *Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt*: Kompositionsförderung (Windspiel)

Ausbildung

2010–2017 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Musikerziehung, Instrumentalmusikerziehung (Flöte, Klavier) ([Albert Sassmann](#)) - Diplom
2010–2018 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): IGP Querflöte ([Robert Wolf](#), [Birgit Ramsil](#)) - BA/MA
2018 *MozartScan*, Wien: Trainerausbildung ([Leonhard Kubizek](#))
2023–heute [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): MA "Contemporary Arts Practice: Improviser Composer Performer"

weiterer Unterricht u. a. bei: Monika Ballwein (Gesang), Gudrun Nikodem-Eichenhardt (Gesang), [Ursula Slawicek](#) (Gesang), [Viola Falb](#) (Jazz-Flöte), Greg Patillo (Jazz-Flöte), David Mayrl (Jazz-Flöte), Martin Fuß (Jazz-Flöte), Walter Auer (Flöte), [Erwin Klambauer](#) (Flöte), Fereshteh Rahbari (Flöte)

Tätigkeiten

2014–2015 *Musikschule Sieghartskirchen*: Lehrerin (Flöte, Ensemble)
2016–2022 *Musikschule Breitenfurt*, Wien: Lehrerin (Flöte, Klavier, Musiktheorie, Songwriting/Komposition, Ensemble, Korrepetition; Workshops/Exkursionen)
2017 *Akademisches Gymnasium Wien*: Lehrerin (Musikerziehung, Instrumentalmusikerziehung)
2017 *BORG Hegelgasse*, Wien: Lehrerin (Musikerziehung, Instrumentalmusikerziehung)
2018–2021 Performance "stAge": Musikerin/Komponistin (mit Carmen Pratzner (Tanz), Kevan Teherani (Grafik, perc))
2022–heute [ACOM – Austrian Composers Association](#): Vorstandsmitglied
2022–heute *Musikschule am Park*, Wien: Lehrerin (Flöte, Klavier, Offenes Ensemble, Komposition)
2023–2025 *Musikschule Breitenfurt*, Wien: Lehrerin (Flöte, Musiktheorie,

Ensemble)

2023–heute *Justizanstalt Mittersteig*, Wien: Aufbau/Leiterin einer Musikgruppe

2024 [Carinthischer Sommer](#): Leiterin des Kinder.Musik.Labors (mit [Jaime Wolfson](#))

2024–2025 Projekt "Kunst ist Klasse" - [ACOM – Austrian Composers Association](#): Leiterin von Songwritingworkshops

2024–2025 Projekt "greygreenblue": kompositorische/künstlerische Arbeit (mit Ahoo Maher)

2024 Sessionreihe "Oblivious Transfer": Veranstalterin, Kuratorin (mit Marko Arich)

Mitglied in den Ensembles/Orchestern

2013–2017 *Aerdung*: Flötistin (gemeinsam mit [Lucia Karning](#) (voc), Susanne Mayr (sax), Jakob Mayr (pos), Jonathan Frick (kybd), Felipe Ramos (b-git), Christoph Schacherl (perc, voc), Andreas Senn (schlzg))

2015–heute *Sanyoo*: Flötistin (gemeinsam mit [Katarina Kochetova](#) (pf), Christian Kurz/[Amir Wahba](#) (schlzg, elec), Kristian Lind (b-git, elec), [Oscar Antolí](#) (cl) - Trio-Besetzung (seit 2023)

2017 Programm "Komik und Noten": Pianistin (mit Alexander Wächter (spr))

2017–heute *Klangblut*: Flötistin, Sängerin (gemeinsam mit Stephanie Fechner (voc, Texterin), Markus Müller (git, Komponist), Klaus Toblier (schlzg), Peter Natterer (sax, pf), Martin Rankl (bgit), Ina Eckhard (voc))

2019–heute [Mister Montelli](#): Flötistin, Sängerin (gemeinsam mit Theresa Dinkhauser (cl, voc), Anna Magdalena Siakala (va, voc))

2019–2021 *Flamenco*: Flötistin, Pianistin in Flamenco-Ensembles rund um Mónica Clavijo Barroso (voc), Beate Reiermann

2021 *Lagom*: Arrangeurin, Sängerin (mit Young Jung-Svinghammar (vc), Jon Svinghammar (pf))

2024 *Schollum*3*: Pianistin (gemeinsam mit Benno Schollum (bar)) - Werke von Robert Schollum und seinen Lieblingskomponisten

2024–heute *Epic Soul Kitchen*: Flötistin (gemeinsam mit Vincent Kahlert (schlzg), Jonas Beck (bgit), Matthias Elender (git), Matthias Leboucher/Gerhard Buchegger (kybd), Josef Fuchsberger (tp), [Stephan Dickbauer](#) (sax), Daniele Giaramita (pos))

[Van De Gruufmakers](#): Sängerin, Flötistin

Auftritte bei zahlreichen Festivals/Festspielen, u. a. bei: aNOther-Festival, SONV Festival, Halbthurner Festspiele, Schleswig Holstein Musik Festival

Pressestimmen (Auswahl)

23. Oktober 2023

über: Mit Hut - Mister Montelli (Gramola, 2023)

"Mister Montelli ist der Künstlername eines Komponisten, von dem das einzige Stück den Anfang dieser CD macht, gespielt vom Trio das diesen Namen angenommen hat, mit Sophie Katharina Schollum (Flöten, Gesang, Komposition), Anna Magdalena Siakala (Bratsche, Gesang, Arrangement) und Theresa Dinkhauser (Klarinetten, Gesang). Im PR-Text heißt es: «Sie erzählen in Eigenkompositionen, Improvisationen und Arrangements ihre Geschichten: Zeltnächte an steilen Felsküsten, experimentelle Klänge in verrauchten Kellern in den frühen Morgenstunden, bunte Märkte in sengender Hitze und elegante Fenster, hinter denen pseudonyme Frauen in Korsetts ihre Träume in Klänge gießen. Sie reisen auf schneebedeckte Berggipfel, genießen die Freiheit der Einsamkeit, feiern rauschende Feste auf wässrigen Wiesen unterm Sternenhimmel. Sie philosophieren über Strukturen und Systeme in Harmonien, Worten und Bewegung, erzählen vom Rausch der Auszeit, von verlorenen Wünschen, neuen Träumen und weiten Räume, die sie spielend und singend mit ihren innersten Stimmen füllen. Ein dicht gewebter Teppich aus gesammelten Erfahrungen und lieb gewonnenen Klängen, verwoben zu neuen Realitäten der Verbundenheit, Lebendigkeit und Perspektive.» So schillernd, wie es der Text beschreibt, ist dieses Album denn auch. Von zart humorvoll bis schräg, aufgeführt von Künstlerinnen, die sich nicht trotz des unbestreitbar hohen musikalischen Niveaus nicht als todernst ansehen, sondern einen ganz aparten Touch in die Musikwelt bringen."

Pizzicato: Humorvolles Programm von einem Damentrio (Norbert Tischer, 2023), abgerufen am 18.12.2024 [<https://www.pizzicato.lu/humorvolles-programm-von-einem-damentrio/>]

24. April 2014

über: Evolved - Aerdung (Frog Mountain Records, 2014)

"Die Band *Aerdung* liefert mit ihrem Debüt "Evolved" (Frog Mountain Records) ein schönes Beispiel dafür ab, dass man, um sein musikalisches Glück zu finden, sich nicht notwendigerweise immer an den traditionellen stilistischen Fragestellungen orientieren muss. In der Musik der achtköpfigen Band verbinden sich jugendlicher Elan und Spielwitz mit einer ordentlichen Portion Eigenwilligkeit sowie überdurchschnittlichen instrumentalen Fertigkeiten. *Aerdung* machen auf sehr mitreißende Art vor, dass man aller musikalischen Vielfalt eine Richtung geben und diese in einer spannenden Weise in einem Gesamtsound zusammenfassen kann. Ihre Nummern erklingen vielschichtig, gehen gleichzeitig aber auch wegen der eingängigen Refrains schnell ins Ohr, sie unterhalten, genauso wie sich auch herausfordern. Ein durchaus ambitionierter musikalischer Spagat, der im Fall

dieser Band als wirklich geglückt zu bezeichnen ist. Einen Schluss darf man nach dem Durchhören der Songs von *Aerdung* auf jeden Fall ziehen, gewöhnlich klingt definitiv anders. Das irgendwie uninspirierte Abkupfern einer im Moment angesagten Musikrichtung, Strömung oder irgendeines Trends steht nämlich hörbar nicht auf dem Tagesprogramm dieser innovativ agierenden Combo. Diese hat musikalisch doch etwas mehr auf dem Kerbholz und weiß diesen Umstand auch in schöner Weise in wirklich funktionierende Nummern umzusetzen. Es sind vor allem der Wille zu einem hohen Maß an Eigenständigkeit sowie der Mut zu einer gewissen Art musikalischer Zeitlosigkeit, die Lucia Karning (Gesang), Sophie Schollum (Flöte), Susanne Mayr (Saxophone), Jakob Mayr (Posaune), Jonathan Frick (Keys), Felipe Ramos (Bass), Christoph Schacherl (Percussion, Gesang) und Andreas Senn (Schlagzeug) an den Tag legen."

mica-Musikmagazin: [Aerdung – Evolved](#) (Michael Ternai, 2014)

Diskografie (Auswahl)

2025 Sein - Sanyoo (EP, redpmusic)
2024 Golden Green - Epic Soul Kitchen (LP; Jazzpunkmafia)
2023 Mit Hut - Mister Montelli (Gramola)
2022 Stories - Sanyoo (redpmusic)
2014 Evolved - Aerdung (Frog Mountain Records)

Tonträger mit ihren Werken

2023 Mit Hut - Mister Montelli (Gramola) // Track 2: What Stays When You're Gone; Track 3: CAFFEE; Track 7: Törlweg; Track 8: Kaleidoskop
2022 Stories - Sanyoo (redpmusic)

Literatur

2014 Ternai, Michael: [Aerdung – Evolved](#). In: mica-Musikmagazin.
2024 Kery-Erdélyi, Viktória: Sophie Katharina Schollum – Musikerin und Komponistin. Gesellschaft für Opas Fußstapfen. In: Die Burgenländerin (15. Mai 2024), abgerufen am 18.12.2025 [
<https://dieburgenlaenderin.at/people/sophie-katharina-schollum/>].
2024 [ACOM Night im Porgy & Bess](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Sophie Katharina Schollum](#)
Facebook: [Sophie Katharina Schollum](#)
YouTube: [Sophie Katharina Schollum](#)
Instagram: [Sophie Katharina Schollum](#)
Webseite: [Mister Montelli](#)
Facebook: [Mister Montelli](#)

Webseite: [Sanyoo](#)

Webseite: [Klangblut](#)

cba – cultural broadcasting archive: [Wake up mit Sophie Katharina Schollum/Sanyoo](#) (Konrad Müller, 2022)

Familie: [Robert Schollum](#) (Großvater), [Benno Schollum](#) (Vater)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)