

Capriccio Concertante für großes Orchester

Werktitel: Capriccio Concertante für großes Orchester

Opus Nummer: E 106

KomponistIn: [Eckhardt-Gramatté Sophie Carmen](#)

Entstehungsjahr: 1941

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester

Besetzungsdetails:

Orchester

auch Fassung für 2 Klaviere: [Capriccio Concertanto für 2 Klaviere](#) (E 105bis)

Art der Publikation: Verlag

Verlag: Plangere Editions

Bezugsquelle (Partitur): [Plangere Editions](#)

Bezugsquelle (Partitur und Stimmen): [Plangere Editions](#)

Ansichtsexemplar (Partitur, Orchester): [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Ansichtsexemplar (Partitur, Orchester): [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Weitere Informationen: Wien 1941.

Uraufführung

1942 - Wiener Konzerthaus

Mitwirkende: [Wiener Symphoniker](#), Hans Weisbach (Dirigent)

Weitere Informationen: einzige Komponistin unter neun Männern.

Aufnahme

Titel: Capriccio Concertante. E.106. 1941.

Jahr: 1975

Sammlung: Österreichische Nationalbibliothek

Mitwirkende: Winnipeg Symphony Orchester (Kanada), Piero Gamba (Leitung)

Weitere Informationen: Kompaktkassette; Maxell UDS-II

Titel: Tchaikovsky • Glinka • Eckhardt-Gramatté

Label: CBC Records

Jahr: 1990

Mitwirkende: Winnipeg Symphony Orchestra, Kazuhiro Koizumi (Leitung)

Titel: [Sophie Eckhardt-Gramatté \(1899-1974\) : Capriccio concertante \(1941\)](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: collectionCB2

Datum: 24.09.2011

Mitwirkende: Piero Gamba (Leitung)

Quelle: 2001 Haas, Gerlinde: Eckhardt-Gramatté Sophie Carmen (Sonja, geb. Fri(e)dmann, verh. Gramatté, verh. Eckhardt, S.C.E.-G.). In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart: Biographie, Werk und Bibliographie. Ein Lexikon. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 110-113.
