

Tripel Konzert für Trompete, Klarinette, Fagott, Streichorchester und Schlagwerk

Werktitel:

Tripel Konzert für Trompete, Klarinette, Fagott, Streichorchester und Schlagwerk

Opus Nummer: E 123

KomponistIn: [Eckhardt-Gramatté Sophie Carmen](#)

Entstehungsjahr: 1949

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Soloinstrument(e) Orchester Streichorchester

Besetzungsdetails: Trompete (1), Klarinette (1), Fagott (1), Streichorchester

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Bezugsquelle: [Universal Edition](#)

Ansichtsexemplar (Partitur): [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Ansichtsexemplar (Manuskript): [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Auszeichnung: 1950 [Bundesministerium für Unterricht](#): Anerkennungspreis für Musik

Uraufführung

1949 - Wiener Konzerthaus

Mitwirkende: Helmut Wobisch (Trompete), Friedrich Wildgans (Klarinette), Oskar Rothensteiner (Fagott), [Wiener KammerOrchester](#), Franz Litschauer (Dirigent)

Aufnahme

Titel: Triple Konzert.

Aufnahmedatum: 11. September 1950, in der Ravag Wien

Sammlung: [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Mitwirkende: [Kammerorchester Wiener Konzerthaus](#), Helmut Wobisch (Trompete), [Friedrich Wildgans](#) (Klarinette). Hugo Rottensteiner (Fagott), Franz Litschauer (Dirigent)

Weitere Informationen: Tonband; 9.5 cm/mono Vollspur

Titel: W.A. Mozart (Symphony No 38) / S.C. Eckhardt-Gramatté (Triple Concerto)

Label: *Canadian Broadcasting Corporation* (LP)

Jahr: 1976

Mitwirkende: *National Arts Centre Orchestra*, Mario Bernardi (Dirigent)

Quelle: 2001 Haas, Gerlinde: Eckhardt-Gramatté Sophie Carmen (Sonja, geb. Fri(e)dmann, verh. Gramatté, verh. Eckhardt, S.C.E.-G.). In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart: Biographie, Werk und Bibliographie. Ein Lexikon. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 110–113.