

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 "Löwenkonzert"

Werktitel: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 "Löwenkonzert"

Opus Nummer: E 60

KomponistIn: [Eckhardt-Gramatté Sophie Carmen](#)

Entstehungsjahr: 1925

Überarbeitungsjahr: 1931

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Soloinstrument(e) Orchester

Klavier (1), Orchester

auch Bearbeitung für 2 Klaviere (E 60bis)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Piano Concerto I

Verlag: Plangere Editions

Bezugsquelle: [Plangere Editions](#)

Abschnitte/Sätze

1. Allegretto non troppo | 2. Molto sostenuto | 3. Finale. Allegro risoluto

Weitere Informationen: Barcelona/Berlin 1925/1931.

Aufnahme

Titel: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1.

Datum: 27. Januar 1932

Sammlung: [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Mitwirkende: [Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté](#) (Klavier), *Berliner Symphoniker*
, Ernst Kunwald (Leitung)

Weitere Informationen: Tonband; 9.5 cm/mono Vollspur

Titel: Piano Concerto [Klavierkonzert] Nr. 1. E.60. 1925.

Datum: 27. Januar 1932

Sammlung: [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Mitwirkende: [Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté](#) (Klavier), *Berliner Symphoniker*, Ernst Kunwald (Leitung)

Weitere Informationen: Kompaktkassette; Maxell UDS-II

Titel: [S.C. Eckhardt-Gramatté Piano Concerto No.1 E.60](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Clayton Halverson

Datum: 17.11.2019

Mitwirkende: Shirley Sawatsky (Klavier), Mario Berdardi (Leitung)

Quelle: 2001 Haas, Gerlinde: Eckhardt-Gramatté Sophie Carmen (Sonja, geb. Fri(e)dmann, verh. Gramatté, verh. Eckhardt, S.C.E.-G.). In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart: Biographie, Werk und Bibliographie. Ein Lexikon. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 110–113.