

Bläserquintett

Werktitel: Bläserquintett

Opus Nummer: E 148

KomponistIn: [Eckhardt-Gramatté Sophie Carmen](#)

Entstehungsjahr: 1960

Überarbeitungsjahr: 1963

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Quintett

Besetzungsdetails: Flöte (1), Oboe (1), Klarinette (1), Horn (1), Fagott (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Wind Quintet

Verlag: Plangere Editions

Bezugsquelle: [Plangere Editions](#)

Partitur: [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Partitur und Stimmen: [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Abschnitte/Sätze

1. Entrada: Lento, ma non troppo (solemne) | 2. Allegretto, ma non troppo | 3. Lento, ma non troppo | 4. Giovale e spiritoso

Weitere Informationen: Winnipeg 1960/1963

Auftrag: 1963 CBC – Canadian Broadcasting Corporation, Toronto (Kanada)

Uraufführung

1963 - Toronto (Kanada)

Mitwirkende: *Toronto Wind Quintet:* Fiori, Bauman, McCaughy, Kilburn, Rittich.

Aufnahme

Titel: Woodwind Quintet [Holzbläserquintett]. E.148. 1963.

Sammlung: [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Mitwirkende: *Toronto Woodwind Quintett* (Kanada): Fiori, Bauman, McCaughry, Kilburn, Rittich.

Weitere Informationen: Kompaktkassette; Maxell UDS-II

Titel: Wind Quintett.

Sammlung: [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Mitwirkende: *Toronto Woodwind Quintet* (Kanada)

Weitere Informationen: onband; 19 cm/mono Vollspur

Titel: [Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté: Wind Quintet, E. 148 \(1963\)](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Preston Atkins

Datum: 29.01.2022

Mitwirkende: Nicholas Fiore (Flöte), Perry Bauman (Oboe), Stanley McCartney (Klarinette), Eugene Rittich (Horn), Nicholas Kilburn (Fagott)

Weitere Informationen: Jahr der Aufnahme: 1965

Quelle: 2001 Haas, Gerlinde: Eckhardt-Gramatté Sophie Carmen (Sonja, geb. Fri(e)dmann, verh. Gramatté, verh. Eckhardt, S.C.E.-G.). In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart: Biographie, Werk und Bibliographie. Ein Lexikon. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 110–113.