

7 Gesänge auf Dichtungen moderner Neger-Lyrik für gemischter Chor a cappella

Werktitel:

7 Gesänge auf Dichtungen moderner Neger-Lyrik für gemischter Chor a cappella

Opus Nummer: 124

KomponistIn: [Zieritz Grete von](#)

Beteiligte Personen (Text):

Moore Rive Rich., Segun mabel, MacFarlane Basil, Harris Wilson, Ortiz Adalberto, Hughes Langston

Entstehungsjahr: 1966

Dauer: 16m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Vokalmusik

Besetzung: Chor Gemischter Chor

Besetzungsdetails: gemischter Chor (achtstimmig)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung:

Sieben Gesänge auf Dichtungen moderner Negerlyrik

Verlag/Verleger: [Astoria Verlag \(Schott Music\)](#)

Bezugsquelle: [Astoria Verlag \(Schott Music\)](#)

Ansichtsexemplar (Manuskript): [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Abschnitte/Sätze

7 Lieder: Am Ende des Regenbogens (Rich. Moore Rive) | Konflikt (Mabel Segun) | Der endgültige Mensch (Basil Mc Farlane) | Der Quell (Wilson Harris) | Arbeit und Landschaft (Adalberto Ortiz) | Wüste (Langston Hughes) | Trommel (Langston Hughes)

Weitere Informationen: Text: Gedichte aus Schwarzer Orpheus, Meine dunklen Hände. Bad schallerbach/Weissenbach, 1966. Autograph ÖNB MS,. Berlin, Astoria 1968.

Aufnahme

Titel: Sieben Gesänge auf Dichtungen moderner Negerlyrik für achtstimmigen gemischten Chor a capella.

Sammlung: [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Mitwirkende: *Purcell-Streichquartett* Vancouver (Kanada)

Weitere Informationen: Tonband; 19 cm/mono Vollspur

Quelle: 2001 Aigner, Rita: Zieritz Grete, Edle von (Margarethe, Pseud. Hajnal). In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen. Vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ein Lexikon. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 416–421.