

7 Gesänge auf Dichtungen moderner Neger-Lyrik für gemischter Chor a cappella

Werktitel:

7 Gesänge auf Dichtungen moderner Neger-Lyrik für gemischter Chor a cappella

Opus Nummer: 124**KomponistIn:** [Zieritz Grete von](#)**Beteiligte Personen (Text):**

Moore Rive Rich., Segun mabel, MacFarlane Basil, Harris Wilson, Ortiz Adalberto,
Hughes Langston

Entstehungsjahr: 1966**Dauer:** 16m**Genre(s):** Neue Musik**Gattung(en):** Vokalmusik**Besetzung:** Chor Gemischter Chor

gemischter Chor (achtstimmig)

Besetzungsdetails:**Art der Publikation:** Verlag**Titel der Veröffentlichung:**

Sieben Gesänge auf Dichtungen moderner Negerlyrik

Verlag/Verleger: [Astoria Verlag \(Schott Music\)](#)**Bezugsquelle:** [Astoria Verlag \(Schott Music\)](#)**Ansichtsexemplar (Manuskript):** [Österreichische Nationalbibliothek](#)**Abschnitte/Sätze**

7 Lieder: Am Ende des Regenbogens (Rich. Moore Rive) | Konflikt (Mabel Segun) |
Der endgültige Mensch (Basil Mc Farlane) | Der Quell (Wilson Harris) | Arbeit und
Landschaft (Adalberto Ortiz) | Wüste (Langston Hughes) | Trommel (Langston
Hughes)

Weitere Informationen: Text: Gedichte aus Schwarzer Orpheus, Meine dunklen Hände. Bad schallerbach/Weissenbach, 1966. Autograph ÖNB MS., Berlin, Astoria 1968.

Aufnahme

Titel: Sieben Gesänge auf Dichtungen moderner Negerlyrik für achtstimmigen gemischten Chor a capella.

Sammlung: [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Mitwirkende: Purcell-Streichquartett Vancouver (Kanada)

Weitere Informationen: Tonband; 19 cm/mono Vollspur

Quelle: 2001 Aigner, Rita: Zieritz Grete, Edle von (Margarethe, Pseud. Hajnal). In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen. Vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ein Lexikon. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 416–421.
