

# **Withofner Melanie**

**Vorname:** Melanie

**Nachname:** Withofner

**Nickname:** geb. Rosola ; Pseud. Mathias Witner

**erfasst als:** Komponist:in Ausbilder:in Musikpädagog:in

**Genre:** Klassik

**Instrument(e):** Klavier Cembalo Laute Orgel

**Geburtsjahr:** 1896

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

**Todesjahr:** 1970

**Sterbeort:** Baden

Die Tänzerin, Tanzlehrerin, Musikpädagogin und Komponistin Melanie Withofner wurde am 16. Dezember 1896 in Wien, geboren und verstarb am 26. Juli 1970 in Baden bei Wien (Niederösterreich).

"Zunächst im Ballettkorps, später als Solotänzerin der Wiener Volksoper, Tanz-, Gymnastik- u. Musikpädagogin. Komponistin von Ballett- und Tanzsuiten, Liedern, Klavier- und Cembalostücken."

*biografiA: Withofner Melanie, abgerufen am 12.02.2025*

*[<http://biografia.sabiado.at/withofner-melanie/>]*

## **Auszeichnungen**

1922 [Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Akademieprämie i.d. Kategorie "Klavier"

## **Ausbildung**

1901–1903 [Wiener Hofoper](#): Ballettausbildung

1902–1917 Wien: Privatunterricht Klavier

1903–1914 [Kaiserjubiläums-Stadttheater Wien](#)/[Volksoper Wien](#): Ballettausbildung

1917 Wien: Privatunterricht Klavier (Louis Rée, Susanne Rée)

1917–1922 k.k. Akademie für Musik und darstellende Kunst / Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien: Klavier (Hedwig Andrásffy), Nebenfächer (Klavier-Kammermusik, Violine, Violoncello, Harmonielehre; Richard Stöhr)  
1922 Wien: Staatsprüfung (Klavier) - Abschluss  
1923–1927 Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien: Musiktheorie (Franz Schmidt)  
1924 Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien: Laute (Jakob Ortner)  
1924–1927 Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien: Orgel (Franz Schütz)  
1931 staatlich geprüfte Gymnastiklehrerin  
1941–1944 Reichshochschule für Musik und darstellende Kunst Wien: Orgel, Cembalo (Bruno Seidlhofer)  
1942–1949 [1952] Reichshochschule für Musik und darstellende Kunst Wien / Musikakademie Wien: Musiktheorie, Komposition (Joseph Marx)  
1945–1946 Musikakademie Wien: Cembalo (Isolde Ahlgrimm)  
1950–1952 Musikakademie Wien: Klavier (Eugenie Wild-Volek)

## **Tätigkeiten**

1903–1914 Kaiserjubiläums-Stadttheater Wien/Volksoper Wien: Mitglied des Ballettkorps - kleiner Rollen als Solotänzerin (ab 1904) bzw. in Tannhäuser (ab 1908), Martha (1913)  
1930–19?? Perchtoldsdorf: Korrepetitorin, Klavierbegleiterin  
1931–19?? Gymnastikschule Withofner, Perchtoldsdorf: Inhabern/Leiterin, Lehrerin (Gymnastik)  
1948 Perchtoldsdorf: Debüt als Komponistin  
1949–1970 AKM Autoren, Komponisten und Musikverleger: Mitglied

Interpretin klassisch-romantischen Repertoires/eigener Kompositionen, u. a. im: Wiener Konzerthaus, Musikverein Wien

## **Mitglied in den Ensembles**

*Frauenchor im Wiener Eisenbahngesangsverein*: Korrepetitorin, Klavierbegleiterin, Sängerin

## **Pressestimmen (Auswahl)**

### **24. Dezember 1950**

"Das Programm umfaßte Klassik und Moderne, darunter Lieder von Mela Withofner, einer begabten Komponistin, die es versteht, ihren Interpreten reichlich Gelegenheit zur Entfaltung ihrer Mittel zu geben."

*Wiener Zeitung* 243. Jg./Nr. 299: *Im Kammersaale*, S. 4, online abrufbar unter: ANNO Historische Zeitungen und Zeitschriften: <https://anno.onb.ac.at/>

## **Literatur**

1964 Sittner, Hans: Richard Stöhr - Mensch, Musiker, Lehrer. Wien: Doblinger Musikverlag, S. 73–76.

2001 Withofner Melanie. In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen. Vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ein Lexikon. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 565–566.