

Triptychon für Flöte solo

Werktitel: Triptychon für Flöte solo

Untertitel:

in einem Satz für einen Bläser auf der Flöte, der Altflöte in G und der Piccoloflöte

Opus Nummer: 125

KomponistIn: [Zieritz Grete von](#)

Entstehungsjahr: 1968

Dauer: 11m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Flöte (1, auch Altflöte und Piccoloflöte)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung:

Triptychon - in einem Satz für einen Bläser auf der Flöte, der Altflöte in G und der Piccoloflöte

Verlag/Verleger: [Astoria Verlag \(Schott Music\)](#)

Bezugsquelle: [Astoria Verlag \(Schott Music\)](#)

Partitur-Preview: [Astoria Verlag \(Schott Music\)](#)

Abschnitte/Sätze

1. Vivo risoluto | 2. Misurato Magistrale | 3. Allegro con brio | 4. Andante appassionato | 5. L'istesso Tempo | 6. Animato | 7. L'istesso Tempo

Weitere Informationen: Berlin 1968. Berlin Astoria 1970.

Uraufführung

24. März 1970 - Berlin (Deutschland)

Mitwirkende: Karl-Bernhard Sebon

Aufnahme

Titel: D'un Matin de Printemps: Kammermusik von Komponistinnen für Violine

und Klavier

Mitwirkende: Marianne Böttcher, Ursula Trede-Böttcher

Label: Bayer Records

Jahr: 1996

Quelle: 2001 Aigner, Rita: Zieritz Grete, Edle von (Margarethe, Pseud. Hajnal). In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen. Vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ein Lexikon. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 416–421.
