

## Webenau Vilma von

**Vorname:** Vilma von

**Nachname:** Webenau

**Nickname:** Taufn. Wilhelmine Eveline Maria ; geb. Weber von Webenau

**erfasst als:** Komponist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

**Genre:** Neue Musik Volksmusik/Volkstümliche Musik

**Subgenre:** Kammermusik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1875

**Geburtsland:** Türkei

**Todesjahr:** 1953

**Sterbeort:** Wien

"Vilma von Webenau war die Tochter des in Konstantinopel stationierten k.u.k. Botschaftsrats Arthur Weber Edler von Webenau. Sie wuchs in Wien auf und erhielt Klavierunterricht bei Carl Frank, die einen musikalischen Salon betrieb und Klavierbegleiterin des Hellmesberger- und Rosé-Quartetts war. Vilma von Webenau war eine der ersten Privatschülerinnen von Arnold Schönberg, der sie in Harmonielehre und Komposition unterrichtete, und dem sie im Jahr 1911 nach Berlin folgte [...].

In Wien wurden ihre Werke erstmals 1907 öffentlich aufgeführt, sie musste aber auch hier weiterhin ihren Lebensunterhalt als Musiklehrerin bestreiten. Sie war Mitglied im "Club der Wiener Musikerinnen", einem Verein für die soziale Absicherung von Berufsmusikerinnen, dem auch die Komponistinnen Maria Bach und Mathilde Kralik von Meyrswalden angehörten.

Sie hat Opern, Sinfonien, Streichquartette und zahlreiche Lieder und Klavierstücke geschrieben, die sich heute in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek befinden.

Vilma von Webenau, seit dem österreichischen Adelsaufhebungsgesetz 1919 Vilma Webenau, verstarb im Jahr 1953 in ärmlichen Verhältnissen und wurde am Wiener Zentralfriedhof begraben. Das Grab ist heute nicht mehr erhalten."

*Wien Geschichte Wiki: Vilma von Webenau, abgerufen am 05.03.2025*

*[[https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Vilma\\_von\\_Webenau](https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Vilma_von_Webenau)]*

### **Stilbeschreibung**

"Zeit ihres Lebens war die Komponistin und Schülerin von Arnold Schönberg kaum bekannt. Ein grober Überblick zeigt, dass sie sich bei aller Verehrung für ihren Lehrer jedoch auch später nicht annähernd dessen Zwölftontechnik aneignete, sondern stets einer erweiterten Funktionstonalität treu blieb. Leider besaß Vilma von Webenau keinerlei Präsenz im Musikleben Österreichs, geschweige denn darüber hinaus. Lediglich der kaum wahrgenommene - »Club der Wiener Musikerinnen« brachte ihre Musik vereinzelt zur Aufführung."

*Gramola: Klavierquartett/Cellosonate/Miniaturen - Vilma von Webenau (2024), abgerufen am 27.02.2025 [https://www.gramola.at/products/0881488240085]*

"Vilma W. arbeitete in sämtlichen Gattungen der Vokal- und Instrumentalmusik. Im Vokalbereich fällt die Neigung zum dramatischen Werk vornehmlich satirischen, volkstümlichen bis märchenhaften Inhalts (mit selbstverfaßten Libretti) auf [...]. In den Orch.-Werken ist es die große Besetzung, die auf vertrauten Umgang mit Instrumentalmusik schließen läßt."

*Haas, Gerlinde: Webenau Vilma von. In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen. Vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ein Lexikon. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 387.*

## **Ausbildung**

1895–1900 Wien: Privatunterricht Klavier (Cäcilia Frank)

1898–1900 Wien: Privatunterricht Komposition, Harmonielehre, Kontrapunkt ([Arnold Schönberg](#))

1900–1902 Berlin (Königreich Preußen/Deutsches Kaiserreich): Privatunterricht Komposition, Harmonielehre, Kontrapunkt ([Arnold Schönberg](#))

1909–1912 München (Königreich Bayern/Deutsches Kaiserreich): Privatunterricht Instrumentation (Fritz Cortolezis)

## **Tätigkeiten**

1898–1909 Wien: Privatlehrerin (Klavier, Musik), Komponistin

1907 *Schüler-Abend Arnold Schönberg - Wiener Kaufmannschaft*, Wien: Debüt als Komponistin

1909–1912 München (Königreich Bayern/Deutsches Kaiserreich): Privatlehrerin (Klavier, Musik)

1912–1925 Wien/Graz: Privatlehrerin (Klavier, Musik)

1917–1918 *Verein der Musiklehrerinnen*, Wien: Leiterin der Vortragsreihe "Musik einst und jetzt"

1917–1923 Vortragende (Musiktheorie, Musikgeschichte), bspw. an: Urania Wien, Musikschule Buwa Graz, Verein der Musiklehrerinnen

1922 Graz: Pflege der Mutter bis zu deren Tod

1922–19?? Wien: Pianistin, Korrepetitorin, Komponistin

1929–19?? *Verein der Musiklehrerinnen*, Wien: Vortragende (Musiktheorie, Musikgeschichte)

1949–1953 *AKM Autoren, Komponisten und Musikverleger*: Mitglied

*Verein der Musiklehrerinnen* (ab 1934 *Club der Wiener Musikerinnen*): Mitglied

### **Aufführungen (Auswahl)**

1907 *Vilma von Webenau* (pf), Saal der Kaufmannschaft Wien: Zwei Klavierstücke nach Gedichten von Paul Verlaine (UA)

1924 Elemer von John (b), Lola Rubinstein (pf), *Mitglieder der Wiener Philharmoniker, Mitglieder des Wiener Sinfonie-Orchesters*, Eduard Urban (dir), Wiener Konzerthaus: Ballade vom Spielmann (UA)

1932 *Vilma von Webenau* (pf) - *Verein der Musiklehrerinnen*, Wien: Vier Tänzerinnen gewidmet (UA)

1932 *Vilma von Webenau* (pf) - *Verein der Musiklehrerinnen*, Wien: Jahreszeiten (UA)

1952 Wiener Konzerthaus: Irdische und himmlische Liebe (österr. EA)

### **Diskografie (Auswahl)**

2024 Vilma von Webenau: Piano Quartet / Cello Sonata / Miniatures - Nina Karmin, Steffen Fehlandt, Alexander Hülshoff, Oliver Triendl (hänssler Classic)

2024 Vilma von Webenau: Cello Sonata - Alexander Hülshoff, Oliver Triendl (Single; hänssler Classic)

### **Literatur**

1990 Gruber, Clemens Maria: Nicht nur Mozarts Rivalinnen ... Das Leben und Schaffen 22 österreichischer Opernkomponistinnen. Wien/Stuttgart: Paul Neff Verlag

2001 Haas, Gerlinde: Webenau Vilma von. In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen. Vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ein Lexikon Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 385–389.

2003 Hauer, Georg: Der Club der Wiener Musikerinnen – Frauen schreiben Musikgeschichte. Wien: Vindobona Verlag.

2006 Dehdari, Carolyn: Vilma Weber von Webenau: Die Marienlieder, Sommerlieder für Streichquartett und eine Sprechstimme. Undergraduate Honors Theses. Povo: Brigham Young University, abgerufen am 27.02.2025 [

<https://scholarsarchive.byu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=studentpapers>].

2008 Benedikt, Anna: "Ich wäre stolz, von Ihnen und Ihren Schülern bis zu einem gewissen Grad anerkannt zu sein als 'Schönberg-Schülerin'." Arnold Schönbergs Wiener Schülerinnen. Wien: Universität Wien. Diplomarbeit.

2014 Wosnitzka, Susanne: Vilma Weber von Webenau – verwehte Spuren? In: Archiv für Musik und Musik Frankfurt/Main (Hg.): VivaVoce Nr. 99, 2/2014, S. 2–5.

2016 Vilma (Wilma) von Webenau. In: McVicker, Mary Frech: Women Opera Composers

Biographies from the 1500s to the 21st Century. Jefferson: McFarland & Company, S. 79.

2016 Wosnitzka, Susanne: "Gemeinsame Not verstärkt den Willen" - Netzwerke von Musikerinnen in Wien. In: Babbe, Annkatrin / Timmermann, Volker (Hg.): Musikerinnen und ihre Netzwerke im 19. Jahrhundert. Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts, Band 12. Oldenburg: BIS-Verlag, S. 131-148.

2018 Brunner, Andreas: Vilma von Webenau. In: mdw-Webmagazin (30. April 2018), abgerufen am 27.02.2025 [<https://www.mdw.ac.at/magazin/2018/04/30/vilma-von-webenau/>].

2018 Brunner, Andreas: Historische Homosexualität: Muss man unbedingt "darüber" sprechen? In: DerStandard (17. Mai 2018), abgerufen am 27.02.2025 [<https://www.derstandard.at/2000079485245/historische-homosexualitaet-muss-man-unbedingt-darueber-sprechen>].

2019 Vilma Webenau (1875–1953). In: Kappel, Elisabeth: Arnold Schönbergs Schülerinnen. Biographisch-musikalische Studien. Abhandlungen zur Musikwissenschaft. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 205–412.

2022 Becher, Christoph: Gehört wiederentdeckt: Vilma von Webenaus. In: Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1 (07. Jänner 2022), abgerufen am 27.02.2025 [<https://oe1.orf.at/artikel/689839/Gehoert-wiederentdeckt-Vilma-von-Webenaus>].

2022 Wosnitzka, Susanne: Vilma von Webenau – verwehte Spuren? (11. Jänner 2022), abgerufen am 27.02.2025 [<https://susanne-wosnitzka.de/vilma-von-webenau-verwehte-spuren/2022/01/11/>].

2023 Kappel, Elisabeth: The Compositional Œuvre of Two Viennese Higher Daughters: Else Réthi and Vilma Webenau (c. 1900–1950). In: Storino, Mariateresa / Wollenberg, Susan (Hg.): Women composers in new perspectives, 1800–1950: genres, contexts and repertoire. Turnhout: Brepols, S. 235–264.

2025 Wosnitzka, Susanne: Keine »unbedeutende Komponistin und Musiklehrerin« - Vilma von Webenau zum 150. Geburtstag. In: VAN Magazin (12. Februar 2025), abgerufen am 27.02.2025 [<https://van-magazin.de/mag/vilma-von-webenau/>].

## Quellen/Links

biografiA: [Webenau Vilma von](#)

Oesterreichisches Musiklexikon online: [Weber von Webenau \(Webenau, von Webenau\), Familie](#)

Wikipedia: [Vilma von Webenau](#)

Wien Geschichte Wiki: [Vilma von Webenau](#)

Austria Forum: [Vilma von Webenau](#)

Hidden Harmonies: [Vilma von Webenau](#)

Komponistinnen.org: [Vilma von Webenau](#)

Klassika: [Vilma von Webenau \(1875-1953\)](#)

MUGI – Musik und Gender im Internet: [Vilma Weber von Webenau](#)

Certosa Verlag: [Webenau, Vilma von \(1875-1953\)](#)

Österreichische Nationalbibliothek - Nachlassverzeichnis: [Vilma von Webenau](#)

Podcast: [Vilma von Webenau – URENKELIN MOZARTS?: Die Podcast-Serie mit der fabelhaften forensischen Musikwissenschaftlerin Susanne Wosnitzka. Ein Gespräch über Frauen, Musik & Kunst. Regula Stämpfli interviewt](#) (Art is a Piece of Cake, 2023)

Podcast: [Ein Faible für abrupte Schlüsse: Vilma von Webenau](#) (WDR 3, 2024)