

Leviathan

Werktitel: Leviathan

Untertitel: Für Ensemble

KomponistIn: [Ivičević Mirela](#)

Entstehungsjahr: 2022

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Ensemble

Art der Publikation: Manuskript

Auftrag: [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), unterstützt von der VGR
Verwertungsgesellschaft Rundfunk

Beschreibung

"Als 2007 meine erste Oper zur Uraufführung gelangte, schrieb ein Kritiker sinngemäß, *The Threefairlady Opera* sei zweifellos ein unglaublich gutes Werk, dass es aber abzuwarten bleibe, ob die Komponistin eine Musik und ein Libretto von gleicher Qualität zu einem Thema liefern könne, das nicht so persönlich sei wie die Rolle der Frau im Leben und in der Oper.

Mein Animus lachte. Und lacht noch immer. Leviathan wurde von einem Mann geschrieben. Zweifellos ein Cis-Mann, aber einer, der das nicht heraushängen lässt. Mit offenen Augen und offenem Herzen. Bevorzugt Frauen. Wenn Sie jedoch jemanden kennen, der sich als Mann fühlt, aber wie Scarlett Johansson aussieht, dann würde er bestimmt auch ihn daten. Venus im Schützen, Mars im Skorpion. Mag schnelle Autos und langsame Tantra-Ficks; lässt seine Liebsten von den Wellen seines mentalen Reichs tragen, ertränkt seine Feinde in den Fluten seines Zorns.

Manchmal taucht er aus meinem Unbewussten auf, und wir sitzen dann zusammen und erzählen uns Witze über Menschen, die immer noch nicht gecheckt haben, dass zwischen den Genitalien und der Kreativität kein Zusammenhang besteht."

Mirela Ivičević, Friederike Kulcsar (Übersetzung), Werkbeschreibung, musikprotokoll.orf.at, abgerufen am 05.03.2025 [
<https://musikprotokoll.orf.at/2022/werk/leviathan>]

Uraufführung

8. Oktober 2022 - Graz, Helmut List Halle

Veranstalter: *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*

Mitwirkende: *Ensemble Modern Frankfurt/Main*, David Niemann (Dirigent)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)