

HAWAH

Werktitel: HAWAH

Untertitel:

Für Großes Ensemble nach dem Gedicht „VOCABULARY“ der zeitgenössischen Dichterin Safia Elhillo

KomponistIn: [Glinsner Tanja Elisa](#)

Entstehungsjahr: 2024

Dauer: 19m - 21m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Kammerorchester/Ensemble

Besetzungsdetails:

Flöte (1), Klarinette (1), Fagott (1), Trompete (1), Posaune (1), Perkussion (3), Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Manuskript

Auftrag: [ensemble XXI. jahrhundert](#) ([Peter Burwik](#))

Uraufführung

23.09.2024 - Wien, Wiener Konzerthaus - Berio-Saal

Mitwirkende: [ensemble XXI. jahrhundert](#) - [Elena Gabbrielli](#) (Flöten), [Szilard Benes](#) (Klarinette), [Robert Brunlechner](#) (Fagott), Christian Löw (Trompete), [Stefan Obmann](#) (Posaune), Harry Demmer (Perkussion), Irena Manolova (Perkussion), Taikan Yamasaki (Perkussion), [Bojidara Kouzmanova-Vladar](#) (Violine), [Olivia De Prato](#) (Violine), Jingyi Zhai (Viola), Dorottya Standi (Violoncello), Arisa Yoshida (Kontrabass), [Peter Burwik](#) (musikalische Leitung)

Sendeaufnahme

23.09.2024 (Aufnahme), 11.11.2024 (Sendung)

[Österreichischer Rundfunk - ORF](#)

Sendung: Ö1 Sound Art: Zeit-Ton / Neue Musik auf japanischem Traditionsinstrument (Rainer Elstner)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)