

# **Instruments & Violinstück für**

## **Nurit\***

**Werktitel:** Instruments & Violinstück für Nurit\*

**KomponistIn:** [Ablinger Peter](#)

**Entstehungsjahr:** 2022

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Sololiteratur

**Besetzung:** Soloinstrument(e)

Violine (1)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Manuskript

### **Beschreibung**

"Sie geht auf die Bühne mit Violine und Geigenbogen - aber dann erklärt sie dem Publikum, warum sie das angekündigte Stück NICHT spielt - oder warum das nicht-gespielte Stück das eigentliche Stück ist.

Welche Gründe bringt sie vor?

Ausschließlich ihre eigenen.

Aber nimmt sie Bezug - vielleicht kritischen Bezug - auf die Gründe des Komponisten?, etwa auf "Generalsstreik"?...

Soweit der Notizbucheintrag vom Oktober 2022 der bereits die vollständige Partitur darstellt. Als ergänzende Materialien kann dem Link zu "Generalsstreik" gefolgt werden, oder können folgende Auszüge aus der Korrespondenz mit Nurit Stark hinzutreten:

... die Fragezeichen sind so zu verstehen: Sie nimmt ausschließlich auf die eigenen Gründe Bezug! 100% ! Also die Gründe, warum sie jetzt nicht Violine spielt, sondern spricht, und erklärt, warum sie jetzt nicht Violine spielt.

Aber sie könnte, wenn sie will, die Gründe des Komponisten erwähnen. Also etwa sagen, ok, der Komponist hatte seine eigenen Gründe, aber ich habe andere, etc.

Die Fragezeichen beziehen sich nur darauf. Es ist also nicht obligatorisch, dass die Gründe des Komponisten eine Rolle spielen!

"Kritischer Bezug" meint: sie könnte die Gründe des Komponisten erwähnen, aber sagen: damit hab ich nichts zu tun, oder: ich sehe das anders, etc. "

*Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 07.05.2025 [[https://ablinger.mur.at/i&\\_violin.html](https://ablinger.mur.at/i&_violin.html)]*

**Weitere Inforamtionen:** \*) Der Titel variiert mit der Person, die es aufführt: zB. "Violinstück für Samir", "Violinstück für Noriko", etc.

---