Weiss/Weisslich 17a - Klavier und Rauschen

Werktitel: Weiss/Weisslich 17a - Klavier und Rauschen
KomponistIn: Ablinger Peter
Entstehungsjahr: 1994
Dauer: 2m
Genre(s): Neue Musik
Gattung(en): Ensemblemusik Elektronische Musik
Besetzung: Soloinstrument(e) Elektronik

Besetzungsdetails: Klavier (1), Zuspielung (1, CD)

Art der Publikation: Verlag
Titel der Veröffentlichung: Weiss/Weisslich 17a - Klavier und Rauschen
Verlag/Verleger: Zeitvertrieb Wien-Berlin

Beschreibung
"In den Jahren 1979/80 schrieb ich in mehreren Fassungen ein Stück für Klavier, dessen einer Teil die weißen Tasten von oben nach unten und der andere von unten nach oben abschreitet. Zwei Vertikalen also. Zwei Linien. Für Bleistift - oder Klavier. Ganz bewußt gesetzt als Alternative zum Denken in Tonsatzkategorien und formalen Dramaturgien. Diese Linie war mein persönliches Manifest für das Grundsätzliche. Später hab ich es als die Nummer eins an die Spitze des Weiss/weisslich-Zyklus gestellt. Ein anderes Stück aus demselben Zyklus besteht aus nichts anderem als 4 Minuten weissem Rauschen (Weiss/weisslich 7, "Quadrat"). Wenn das Klavierstück (Weiss/weisslich 1) also eine Linie ist, ist das Rauschen-Stück die Fläche. Nun, und Weiss/weisslich 17 ist nichts anderes als die Eins mit der Sieben, die Linie mit der Fläche zu kombinieren."
Peter Ablinger (2004), Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 22.5.2025 [https://ablinger.mur.at/ww17a.html]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Aufnahme

Titel: Peter Ablinger. WEISS/WEISSLICH 17
Plattform: YouTube
Herausgeber: AAZMUZ
Datum: 14.05.2014
Weitere Informationen: 17a: piano and noise, 17b: violin and noise, 17g: guitar and noise, 17i: bassoon and noise

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum