

Projections

Werktitel: Projections

KomponistIn: [Kobzar Alisa](#)

Entstehungsjahr: 2024

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Ensemble

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Wie verstehen wir den Klang eines Musikinstruments? Wie versteht eine Audioanalyse-Software den Klang? Was geht bei der Software-Analyse von Klängen verloren? Welche Fehlinterpretationen können nach der Auswahl nicht-traditioneller Parameter der Klanganalyse entstehen? Welche verborgenen musikalischen Bedeutungen und unsichtbaren Klangstrukturen können in der Software oder der menschlichen Klangannäherung auftreten?"

Meine Kompositionsmethode oszilliert zwischen dem Audio- und dem Symbolbereich und analysiert die musikalischen Klänge und die Symbole ihrer Analyse – einschließlich kaum hörbarer Teiltöne, die nahe am Grundrauschen liegen.

Das Stück untersucht die Wege und Unterschiede zwischen subjektiven Klanginterpretationen mittels Annäherung durch menschliche Transkription, performative Interpretation und Software-Klanganalyse.

Jeder hat seine eigene Perspektive auf Klang, seine eigene Interpretation dessen, was dieser oder jener Klang ist, wie man ihn beschreibt und welches Vokabular man verwendet. Wir projizieren unser Verständnis durch unsere Referenzen und die Grenzen unseres Wissens.

Das bedeutet, dass wir den Klang, den wir zu verstehen glauben, nicht objektiv verstehen können.

Die Komposition Projections untersucht, wie nah wir der Imitation der Klangfarbe von Musikinstrumenten durch die Möglichkeiten und Grenzen von Software sowie

durch die Mittel der menschlichen musikalischen Darbietung kommen können, sodass das Ergebnis der Annäherung/Projektion des eigenen Klangverständnisses musikalisch machbar und kompositorisch sinnvoll bleibt."

Alisa Kobzar (2024), abgerufen am 22.5.2025

[<https://musikprotokoll.orf.at/2024/werk/projections>]

Auftrag: [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1](#) und der [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#)

Uraufführung

4. Oktober 2024 - Graz, Helmut List Halle

Veranstaltung: [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#) - ensemble zeitfluss & Automatenklavierspieler

Mitwirkende: [Ensemble Zeitfluss](#), [Edo Micic](#) (Dirigent)