

Weiss/Weisslich 27b - Divisionen

Werktitel: Weiss/Weisslich 27b - Divisionen

Untertitel: Für 2 Lautsprecher, Stühle

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1995

Überarbeitungsjahr: 2001

Dauer: 12m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Elektronische Musik Performance

Besetzung: Elektronik Zuspiegelung

Besetzungsdetails: Elektronik (1, 2 Lautsprecher), Stühle

Beschreibung

"Mit Hilfe von Filtern wurde Rauschen so auf zwei Lautsprecher verteilt, daß die Summe immer weisses Rauschen ergibt und die beiden Lautsprecher keine gemeinsamen Frequenzen enthalten. Eine Reihe solcher Klangmuster mit den gleichen Kriterien, aber unterschiedlicher Verteilung wird hintereinander abgespielt. Es klingt also in jedem Moment "alles", aber der Wechsel von einem Muster zum nächsten ist etwa so, wie wenn man in einem einzigen Augenblick die Wände des Saales etwas weiter auseinanderrücken und dafür die Decke herunterhängen würde. Alles ändert sich bei jedem Wechsel. Und die Veränderung wird mehr körperlich als "akustisch" wahrgenommen, der Gesamtklang bleibt schließlich gleich. "Komplementäres Rauschen/Divisionen" darf als Paradigma für Raumerfahrung angesehen werden..."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 04.06.2025 [https://ablinger.mur.at/docs/ww27b_dt.pdf]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at
