Quadraturen IIIc - Fidelito-La Revolución y las Mujeres

Werktitel: Quadraturen IIIc - Fidelito-La Revolución y las Mujeres
KomponistIn: Ablinger Peter
Entstehungsjahr: 2004–2008
Dauer: 55m 25s
Genre(s): Neue Musik
Subgenre(s): Experimentelle Musik
Gattung(en): Ensemblemusik Elektronische Musik
Besetzung: Soloinstrument(e) Elektronik Zuspielung

Besetzungsdetails: Klavier (1), Zupielung (1)

Hörbeispiel: ablinger.mur.at

Beschreibung
"Quadraturen III sind, im Gegensatz zu den (inzwischen) abgeschlossenen Quadraturen I, II, IV und V, ein offenes Werk, oder selbst eine Serie in der Serie. Quadraturen III besteht also aus einer offenen Anzahl von Installations- und Konzertstücken für computergesteuertes Klavier, die sich alle mit der Reproduktion konkreter Geräusche, Straßenlärm, Sprache, -Realität-, über das Klangrepertoire des Klaviers beschäftigen.

„Fidelito/La Revolución y las Mujeres„ (“Fidelito/Die Revolution und die Frauen"), das dritte seiner Stücke, verwendet als Material drei von acht Seiten der vier Schallplatten, die eine einzige Rede von Fidel Castro während eines Kongresses der ‚revolutionären Frauen Kubas‘ im Jahr 1974 enthalten. Alle Klänge des Stücks resultieren aus der direkten Übertragung der Klänge der Schallplatte - der Nadel, der Kratzer - und ihres Inhalts - der Stimme von Fidel Castro, des Beifalls und des Jubels des meist weiblichen Publikums - in die Klangwelt des Player-Pianos. Diese Übertragung könnte man als Manipulation des Rasters bezeichnen, oder, fotografisch ausgedrückt, als Vergrößerung oder Verkleinerung des Korns und als

Variation des Kontrasts zwischen Vorder- und Hintergrund. Eine größere Maserung steht für ein langsameres Klavier und ein Klavier, das - da es dann in einem menschlicheren Bereich der Möglichkeiten spielt - zumindest an ein Klavier erinnert. Ein kleineres Korn steht für ein schnelleres Klavier, oder für eine Steigerung des Tempos, so dass man einzelne Anschläge nicht mehr als Tempo erkennen kann und die Klänge somit kontinuierlich werden. In solchen Abschnitten wird hörbar, dass wir einer Stimme lauschen, und - mit etwas Übung und Gewöhnung - können wir sogar einige Worte von Castros Spanisch verstehen.

Und doch scheint das Hören einer Stimme unvereinbar mit dem Hören eines Klaviers. Vergleichbar mit jenen 3D-Bildern, auf denen man zuerst eine Masse abstrakter Ornamente sieht und dann - mit etwas Übung beim Blinzeln - ein dreidimensionales Objekt entdeckt. Aber man kann nie beides auf einmal haben: das Ornament oder das Objekt, das Klavier oder die Stimme."
Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 11.06.2025 [https://ablinger.mur.at/docu11.html#qu3]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Uraufführung
2004 - London (Großbritannien)
Sender: : resonance104.4FM

Uraufführung (Live)
6. November 2008 - Wiener Konzerthaus, Neuer Saal
Veranstalter: *Wien Modern*
Mitwirkende: Winfried Ritsch (Computergesteuertes Klavier)

Weitere Aufführung
2010 - Aarhaus (Dänemark), Gallery Spanien
Veranstalter: *Sporfestival*

Aufnahme
Titel: "Fidelito/La Revolución y las Mujeres"
Label: Tonto Records (CD)
Jahr: 2008

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum