

## Fimm Raphael

**Vorname:** Raphael

**Nachname:** Fimm

**erfasst als:** Komponist:in Arrangeur:in Produzent:in

**Genre:** Neue Musik Pop/Rock/Elektronik

**Instrument(e):** Klavier

**Geburtsjahr:** 1992

**Geburtsort:** Freiburg/Breisgau

**Geburtsland:** Deutschland

**Website:** [Raphael Fimm](https://www.raphael-fimm.com)

"Raphael Fimm ist ein [...] deutscher Filmkomponist, Orchestrator und Arrangeur mit Wohnsitz in Wien, Österreich.

Zu seinen Dutzenden von Filmen gehören mehr als zehn Langfilme, darunter The Fire Cats (2022), die romantische Komödie Zulu Wedding (2019) und The Sunrise Storyteller (2017). Unter den vielen Kurzfilmen, die er vertont hat, ist L'Hypermnésique von 2023 hervorzuheben, eine intime, gefühlvolle Geschichte mit dem Emmy-nominierten Schauspieler Bernard Farcy und Agathe Natanson-Marielle in den Hauptrollen. Bis heute hat er an Filmen gearbeitet, die auf Apple TV, Amazon Prime Video und vielen anderen Sendern zu sehen sind."

*Raphael Fimm: About (Übersetzt mit DeepL.com (kostenlose Version)), abgerufen am 17.06.2025 [https://www.raphael-fimm.com/about]*

### **Stilbeschreibung**

"Raphael ist bekannt für seine innovativen und hochentwickelten Orchesterkompositionen und Arrangements, seine einprägsamen, eingängigen Themen und motivischen Langformkompositionen für Kinofilme sowie für seine umfangreiche Erfahrung in der Zusammenarbeit mit Live-Ensembles, darunter auch große Orchester. Durch die Kombination eines durch und durch modernen Gehörs mit fundierten Kenntnissen der klassischen Orchestermusik und durch die Verbindung einer gewissen Leichtigkeit im Umgang mit moderner Musiktechnologie mit einem eher

traditionellen, auf Klavier und Papier basierenden Kompositionsansatz hat Raphael zahlreiche Preise für Filmmusik gewonnen [...].

Raphael ist dafür bekannt, Filmmusiken zu komponieren, die nicht nur die Erzählung eines Films kraftvoll unterstützen, sondern ihm auch eine unverwechselbare musikalische Sprache verleihen. Seine Musik eignet sich hervorragend als Untermalung, behält aber auch als Konzertmusik oder auf einem Soundtrack-Album mühelos ihre narrative Kohärenz."

*Raphael Fimm: About (Übersetzt mit DeepL.com (kostenlose Version)),  
abgerufen am 07.01.2026 [https://www.raphael-fimm.com/about]*

"Raphael sieht die Filmmusik als einen Teil des Films an, der nicht nur zur reinen Untermalung der Bilder dienen, sondern die Geschichte des Films auch unabhängig davon erzählen sollte. Durch seine vielseitig orchestralen Kompositionen verleiht er jedem Film eine eigene musikalische Note, immer mit dem Ziel, die perfekte Symbiose zwischen Bild und Musik zu erschaffen."  
*opigez Filmproduktion: Team - Raphael Fimm (2025), abgerufen am 07.01.2026 [https://opigez.de/team/]*

## **Auszeichnungen & Stipendien**

2015 *Hollywood Music in Media Awards*, Los Angeles (USA): Nominierung i.d. Kategorie "Best Original Score - Independent Film" (Film "Le Constructeur de Malheur")

2016 *Los Angeles CineFest* (USA): Gewinner i.d. Kategorie "Best Film Score January" (Film "Le Constructeur de Malheur")

2016 *Global Music Awards* (USA): Bronze Medal i.d. Kategorie "Best Original Score" (Film "Le Constructeur de Malheur")

2017 *Global Music Awards* (USA): Silver Medal i.d. Kategorie "Best Original Score" (Film "The Sunrise Storyteller")

2018 *Sunlight International Film Festival*, Berlin (Deutschland): Special Award i.d. Kategorie "Best Original Score" (Film "The Sunrise Storyteller")

2018 *Global Music Awards* (USA): Silver Medal i.d. Kategorie "Best Composition" (Film "Olympic Spirit")

2019 *North Europe International Film Festival, London* (Großbritannien): Nominierung i.d. Kategorie "Best Original Score" (Film "Imphal 1944")

2020 *London International Motion Pictures Awards* (Großbritannien): Nominierung i.d. Kategorie "Best Composer" (Film "Tour du Togo")

2020 *Williamsburg International Film & Music Competiton*: Nominierung i.d. Kategorie "Best Soundtrack" (Film "Keepinmg Christmas")

2020 *African Movie Academy Awards*: Nominierung i.d. Kategorie "Best Original Soundtrack" (Film "Zulu Wedding")

2021 *Hollywood Art and Movie Awards*, Los Angeles (USA): Gewinner i.d. Kategorie "Best Score" (Film "Tour du Togo")

2021 *Sunlight International Film Festival*, Berlin (Deutschland):  
Nominierungen (Golden Eagle Award) i.d. Kategorie "Best Original Score"  
(Film "Tour de Togo"; Film "Keeping Christmas")

2021 *Short Stop International Film Festival* (Rumänien): Festival Award i.d.  
Kategorie "Best Original Score" (Film "The Beast")

2021 *Garden State Film Festival*, Asbury Park/Cranford (USA): Garden State  
Movie Music Award i.d. Kategorie "Best Orchestral Theme from a  
Documentary" (Thema "Family Life and Childhood; Film "Keeping  
Christmas")

2021 *New Media Film Festival*, Los Angeles (USA): Gewinner i.d. Kategorie  
"Best Music Only", geteilt mit Katey Brooks, Katharine Parsons (Song "Living  
with Giants"; Film "The Fire Cats: Save Something Small")

2022 *World Film Festival Cannes* (Frankreich): Monthly Award i.d. Kategorie "  
Best Original Song", geteilt mit Emaé (Song "Roots (Sequoia)"; Film "The  
Sunrise Storyteller")

2022 *IndieFEST Film Awards*: Award of Excellence i.d. Kategorie "Original  
Score" (Film "Keeping Christmas")

2022 *International Film Festival of Parai* (Indien): Parai Musical International  
Award i.d. Kategorie "Best Movie Background Score" (Film "Keeping  
Christmas")

2022 *Crown Point International Film Festival*: Gewinner i.d. Kategorie "Best  
Score" (Film "Keeping Christmas")

2022 *Fox International Film Festival*: Certificate of Achievement i.d.  
Kategorie "Best Original Song", geteilt mit Katey Brooks, Katharine Parsons  
(Song "Living with Giants"; Film "The Fire Cats: Save Something Small");  
Certificate of Achievement i.d. Kategorie "Best Composer" (Film "The Fire  
Cats: Save Something Small"); Ehrenvolle Nennung i.d. Kategorie "Best  
Composer" (Film "Keeping Christmas")

2022 *Golden Giraffe International Film Festival* (Frankreich): Ehrenvolle  
Nennung i.d. Kategorie "Best Original Song", geteilt mit Katey Brooks,  
Katharine Parsons (Song "Living with Giants"; Film "The Fire Cats: Save  
Something Small")

2022 *European Cinematography Awards*: February Award i.d. Kategorie "Best  
Original Score" (Film "Keeping Christmas")

2022 *Documentaries Without Borders International Film Festival*:  
Outstanding Excellence Award i.d. Kategorie "Original Score" (Film "Keeping  
Christmas")

2022 *Oniros Film Awards*, New York (USA): Nominierung (March Monthly  
Edition) i.d. Kategorie "Best Soundtrack" (Film "Keeping Christmas")

2023 *Hollywood Art and Movie Awards*, Los Angeles (USA): Nominierung i.d.  
Kategorie "Best Score" (Film "The Fire Cats: Save Something Small")

2023 *Accolade Global Film Competition*: Award of Merit i.d. Kategorie  
"Original Score" (Film "The Fire Cats: Save Something Small")

2024 *Vienna International Film Awards*: Ehrenvolle Nennung (Video "Reflections")

## **Ausbildung**

2011–2012 *SET – School of Entertainment & Technology*, Köln (Deutschland): Medienkomposition - Zertifikat

2016–2017 *Berklee College of Music*, Boston (USA): Composing and Orchestrating for Film & TV - Professional Certificate

2022 *HOFA-College*, Karlsdorf-Neuthard (Deutschland): Fernkurs "Audio Assistant" - Zertifikat

## **Tätigkeiten**

2011 München (Deutschland): Praktikum bei Gert Wilden Jr.

2012–heute freiberuflicher Komponist

201?–heute *Alpha Dog Music Ltd.*, London (Großbritannien): Komponist (Dokumentationen, Commercials, (Kurz-) Filme)

2014–2015 *SMA Talent Management Ltd* (Großbritannien): Filmkomponist

201?–heute *opigez Filmproduktion*, Winsen (Deutschland): Filmkomponist (mit Philippe Opigez, Ole Windgaßen)

2018 *Musical Munchkins Productions*, Wien: Lehrer (Klavier)

2020 *Vienna Synchron Stage*: Assistent von Alex Heffes (Aufnahme "The Arctic: Our Last Great Wilderness")

Zusammenarbeit mit bekannten Musiker:innen, bspw. mit: Katey Brooks, Emaé, Nana Falkner

## **Aufführungen (Auswahl)**

2023 *Sinfonisches Musikschulorchester Sachsen-Anhalt*, Alexander Ramm (dir), Händel-Halle Halle/Saale (Deutschland): Queen of the Night (UA)

## **Diskografie (Auswahl)**

2025 The Ingenious Gentlemen - Raphael Fimm (Music from the Big Finish Audio Drama of Doctor Who) (Self-Release Raphael Fimm)

2025 Still Here - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2025 The Time is Right - Annette Kruhl, Raphael Fimm (Single; Self-Release Annette Kruhl)

2025 Was zählt - Annette Kruhl, Raphael Fimm (Single; Self-Release Annette Kruhl)

2025 Velvet Dawn - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2025 The Fire Cats (Original Motion Picture Soundtrack) (Self-Release Raphael Fimm)

2025 Living With Giants - Katey Brooks, Raphael Fimm (Single; True Speaker Music)

2025 Deep Water - Julio Hierrezuelo, Florian Gramelsberger, Massimo Collu, Raphael Fimm, so.reef (Single; FMD Records)

2025 Bad Fences (Original Short Film Score) - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2025 Pat Lives - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2024 Silent Night (Intimate Piano Version) - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2024 Signing the Bill (From: Dust: the Lingering Legacy of 9/11) - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2024 Heimweg (Original Short Film Score) - Raphael Fimm (EP; Self-Release Raphael Fimm)

2024 The Forest Awakens (From "Die Seele des Waldes") - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2024 Mr. Avoidable - Ava Breeze, Raphael Fimm (Single; Self-Release Ava Breeze & Raphael Fimm)

2024 Fading Memories - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2024 Rise of the Kingdom - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2024 Romance in Spring - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2024 Sailing Home - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2024 Reflections - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2023 Feather in the Wind - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2023 L'Hypermnésique (Original Short Film Score) - Raphael Fimm (EP; Self-Release Raphael Fimm)

2023 Wedding Waltz - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2023 Tired - Nana Falkner, Raphael Fimm (Self-Release Tatjana Falkner)

2023 Don't Say Anything - Nana Falkner, Raphael Fimm (Self-Release Tatjana Falkner)

2023 Reaching the Summit - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2023 A Magic Kingdom - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2022 Die Macht der Entscheidung - Raphael Fimm (35hertz)

2022 Burden: The Soundtrack to Hysterical Sisters - Nana Falkner, Raphael Fimm (Self-Release Tatjana Falkner)

2022 Grenzerfahrungen (Original Motion Picture Soundtrack) - Raphael Fimm (Self-Release Raphael Fimm)

2020 Last Farewell - Raphael Fimm (Single; Self-Release Raphael Fimm)

2020 Tour du Togo (Original Motion Picture Soundtrack) - Raphael Fimm

(Self-Release Raphael Fimm)

2019 Keeping Christmas (Original Motion Picture Soundtrack) - Raphael Fimm (Self-Release Raphael Fimm)

2019 Mont Blanc (Original Score) - Raphael Fimm (Self-Release Philippe Opigez & Raphael Fimm)

2017 The Sunrise Storyteller (Original Motion Picture Soundtrack) - Raphael Fimm (Self-Release Raphael Fimm)

2015 Le Constructeur de Malheur (Original Motion Picture Soundtrack) - Raphael Fimm (Self-Release Raphael Fimm)

### **Filmografie (Auswahl)**

2025 Bad Fences (Kurzfilm, Regie: Luke Howe)

2025 Doctor Who: The Seventh Doctor Adventures (Podcast, S6 E1)

2025 The Orchard (Kurzfilm, Regie: Kathryn Carmichael)

2024 Dust (Dokumentation, Regie: Bridget Gormley)

2024 L'Hypermnésique (Kurzfilm, Regie: Julien Mouquet)

2024 Raphael Fimm: Reflections (Musikvideo, Regie: Philippe Opigez)

2023 Im Kräuterreich (Kurzfilm, Regie: Timea Fidler)

2023 Ausgelöscht (Kurzfilm, Regie: Jacqueline Sophie Pawliczek)

2023 Die Seele des Waldes (Dokumentation, Regie: Stefan Erdmann)

2022 Die Macht der Entscheidung (Kurzfilm, Regie: Anton Algrang)

2022 Grenzerfahrungen (Dokumentation, Regie: Philippe Opigez)

2022 Nana Falkner: Burden (Musikvideo, Regie: Chiara Schreder)

2022 Ligne N° 2: Mon Paris (Kurzfilm, Regie: Philippe Opigez)

2022 ReBuilding Butte (Dokumentation, Regie: Amanda Lipp)

2022 The Fire Cats: Save Something Small (Dokumentation, Regie: Katharine Parsons)

2021 Hysterical Sisters (Kurzfilm, Regie: Chiara Schreder)

2021 DUST: The Lingering Legacy of 9/11 (Dokumentation, Regie: Bridget Gormley)

2020 Keeping Christmas (Dokumentation, Regie: Rick Van Velsor)

2020 In Corpore (Film, Regie: Sarah Jayne, Ivan Malekin)

2020 Heimweg (Kurzfilm, Regie: Philippe Opigez)

2020 The Beast (Kurzfilm, Regie: Luke Howe)

2020 Tour du Togo (Dokumentation, Regie: Philippe Opigez)

2019 Card Dead (Film, Regie: Tim Thorne)

2019 Killing Lionel (Film, Regie: Tim Thorne)

2019 Sunnyside (Kurzfilm, Regie: Jihyun Shin)

2019 Mont Blanc: Ein Erfahrungsbericht (Dokumentation, Regie: Philippe Opigez)

2019 Warum Wir Reisen (Kurzfilm, Regie: Jacqueline Sophie Pawliczek)

2019 Der Hoyer Wandert (Dokumentation, Regie: Philippe Opigez)

2019 Zulu Wedding (Film, Regie: Lineo Sekeleane)

2018 Sarah's War (Film, Regie: Brian O'Connell)  
2018 Übers Wasser (Film, Regie: Jan Heck)  
2017 The Sunrise Storyteller (Dokumentation, Regie: Kasha Sequoia Slavner)  
2015 A Pill for Two (Film, Regie: Larry Rosen)  
2015 Le Constructeur de Malheur (Kurzfilm/Animation, Regie: Peter Affenzeller, Philipp Gratzner, Kristin Müller, Manuel Preuss)  
2015 Drei Nach Grimm (Kurzfilm, Regie: Jaqueline Weber)  
2015 Groundless (Kurzfilm, Regie: Anthony Timperman)  
2014 Imphal 1944 (Kurzfilm, Regie: Junichi Kajioka)  
2014 Waltz of Gore (Kurzfilm, Regie: Lars Schnell)  
2012 Mein Glücksbringer (Kurzfilm, Regie: Jacqueline Sophie Pawliczek)

## **Pressestimmen (Auswahl)**

### **06. November 2023**

"Dies ist eine wunderschön erzählte und emotionale Geschichte, die durch die atemberaubend wirkungsvolle und ergreifende Filmmusik des Komponisten Raphael Fimm unterstrichen und emotional noch verstärkt wird. Er hat eine Musik geschaffen, die vor wunderschönen und mitreißenden Melodien nur so strotzt. Das kurze Werk (nur fünf Stücke) ist ein wirklich exquisites und eindringliches Beispiel dafür, wie man einem Film so viele Sinne hinzufügen kann. Die anmutigen und charmanten Melodien sind romantisch und berührend und rühren einen manchmal zu Tränen. Die Erzählung wird durchgehend wunderbar unterstützt und untermalt. Der verwendete klassische Stil lässt sich meiner Meinung nach mit dem des verstorbenen Georges Delerue vergleichen, wobei der Komponist, ähnlich wie Delerue, sanfte Streicher mit Vibraphon kombiniert, um Melancholie zu vermitteln. Der thematische Inhalt ist überwältigend und hat eine reichhaltige und betörende Atmosphäre, die einem die Haare zu Berge stehen lässt und gleichzeitig einen Schauer über den Rücken laufen lässt. Die Violinsoli erinnern an das Werk von Ennio Morricone, wobei die klangvollen Streicher die Stimmung heben und mit ihrem luxuriösen und dennoch emotionalen Klang inspirierend und bewegend wirken. Auch das Soloklavier spielt eine wichtige Rolle innerhalb der Partitur und führt das hoch emotionale Kernthema ein, das die Grundlage des Werks bildet. Die Streicher unterstützen dieses Thema und fügen noch mehr emotionale Ebenen und Farben hinzu, wobei sie auf der Zerbrechlichkeit des Klavier-Solos aufbauen, um ein wahrhaft einschmeichelndes und wunderschönes Werk zu schaffen."

*Movie Music International: Review - L'HYPERMNESIQUE (JonMan492000, 2023, übersetzt mit DeepL.com (kostenlose Version)), abgerufen am 08.01.2026*

[<https://jonman492000.wordpress.com/2023/11/06/lhypermnésie/>]

### 31. Juli 2023

"Der Soundtrack-Komponist Raphael Fimm versteht sein Handwerk und schafft Stücke, die makellos, professionell und mitreißend sind. Das trifft auch auf "Magic Kingdom" zu, das mit seiner sanften, idyllischen Flöte, seinen Streichern und Hörnern, die anschwellen und ansteigen, den ganzen Glanz von Disney versprüht. Dieses prägnante Stück malt ein Bild voller Wunder. Und wenn Sie Musik suchen, die Drama, Liebe, Fantasie, Horror oder Dokumentarfilme heraufbeschwört, hat Fimm eine Reihe von Themen zu bieten, wie beispielsweise "Grenzerfahrungen" mit seinem beruhigenden Klavier und seinen wohltuenden Klängen. Das kurze, aber faszinierende "Prolog" zeichnet sich durch eine sich wiederholende Klavierfigur aus, die eine erwartungsvolle, bedrückte Stimmung erzeugt und den Zuhörer auf etwas vorbereitet, das vielleicht ernster und dramatischer ist. Hochwertige Musik."

*Music Connection Magazine: New Music Critique: Raphael Fimm (2023, übersetzt mit DeepL.com (kostenlose Version)), abgerufen am 08.01.2026*  
[<https://www.musicconnection.com/new-music-critique-raphael-fimm/>]

### Literatur

2021 Palm, Theresa: »Ich träume nicht von einem Leben in L.A.«. In: Spiegel (05.08.2021), abgerufen am 07.01.2026 [

<https://www.spiegel.de/start/berufseinstieg-als-filmkomponist-ich-traeume-nicht-von-einem-leben-in-l-a-a-e4f650da-7370-45a7-b3eb-0960af21002b>].

2023 fmj: Raphael Fimm: Ein Interview. In: film music journal (20.03.2023), abgerufen am 07.01.2026 [<https://filmmusicjournal.ch/raphael-fimm-ein-interview/>].

2023 Music Connection Magazine: New Music Critique: Raphael Fimm. In: Music Connection Magazine (31.07.2023), abgerufen am 07.01.2026 [<https://www.musicconnection.com/new-music-critique-raphael-fimm/>].

2023 JonMan492000: Review - L'HYPERMNÉSIE. In: Movie Music International (06.11.2023), abgerufen am 07.01.2026 [<https://jonman492000.wordpress.com/2023/11/06/lhypermnésie/>].

### Quellen/Links

Webseite: [Raphael Fimm](#)

Facebook: [Raphael Fimm](#)

YouTube: [Raphael Fimm](#)

Instagram: [Raphael Fimm](#)

IMDb: [Raphael Fimm](#)

Bandcamp: [Raphael Fimm](#)



Spotify: [Raphael Fimm](#)

Apple Music: [Raphael Fimm](#)

Alpha Dog Music Ltd.: [Michael Fimm](#)

YouTube - Interview: [Beyond the Score: Raphael Fimm's Unique Approach to Film Music](#) (Petra Sittig, 2025)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)