

Augmented Studies - Countdown

Werktitel: Augmented Studies - Countdown

Untertitel: Für Stimme(n)

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 2014

Überarbeitungsjahr: 2020

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimentelle Musik

Gattung(en): Vokalmusik

Besetzung: Solostimme(n) Chor

Besetzungsdetails: für Stimme(n)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Hörbeispiel: ablinger.mur.at

Beschreibung

"„Countdown“ ist auch Teil eines anderen Stücks: „Doo-doo-doo“, hier in einer Version von etwa 2 Minuten, beginnend mit „120“.

Beschreibung des Teils aus der Partitur von „Doo-doo-doo“: Der Sänger beginnt nun einen Countdown von 120 bis Null zu zählen. Das Zählen sollte nicht von einem Zettel abgelesen und auch nicht groß geprobt werden, um eine „natürliche“ Unregelmäßigkeit zu erzeugen, während man sich auf die nächste Zahl konzentriert. Das Tempo des Zählens ist mehr oder weniger so schnell wie möglich, ohne sich zu sehr anzustrengen. Der gesamte Countdown sollte etwa 2 Minuten dauern. Dynamik: Die Zahlen sind für das Publikum hörbar. Rhythmus: unregelmäßig und keineswegs metrisch. Außerdem werden die Zahlen etwas schneller, wenn die Wörter für die Zahlen von 4 Silben auf 3 - und gegen Ende - auch auf 2 und 1 gehen. So könnten die Zahlen 120 bis 60 etwa 70 Sekunden

dauern, während von 60 bis 0 weniger Zeit benötigt werden sollte und etwa 50 Sekunden dauern könnte. Mit anderen Worten: Die durchschnittliche Anzahl der gesprochenen Silben ist mehr oder weniger konstant. Auf keinen Fall sollten Sie versuchen, eine Zahl pro Sekunde zu zählen - auch wenn dies bei 120 Zahlen und einer Dauer von etwa 120 Sekunden verlockend erscheinen mag."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 18.06.2025 [

https://ablinger.mur.at/txt_augst_countdown.html]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Aufnahme

Titel: Voice Turnings

Label: 7" disk record, edition of 2

Jahr: 2023

Weitere Informationen: Aufgenommen für das Projekt „Voice Turnings“. von Arturas Bumsteinas and Kristupas Gikas.