

Heschl Christian

Vorname: Christian

Nachname: Heschl

erfasst als: Komponist:in Produzent:in Kurator:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Trompete Klavier Violoncello

Geburtsjahr: 1996

Geburtsort: Amstetten

Geburtsland: Österreich

Website: [Christian Heschl](#)

Christian Heschl ist ein preisgekrönter Komponist für Film und Fernsehen mit Sitz in Wien. Er schreibt Filmmusik für große Orchester, hybride und kleinere Ensembles und konzentriert sich dabei stets auf starke Melodien und sorgfältig abgestimmte Klanglandschaften für jedes Projekt.

Zu seinen jüngsten Arbeiten zählen die sechsteilige bahnbrechende Fernsehserie „Europe – One Continent, Five Worlds“ (GreenScreen Award für die beste Musik), die Disney/NatGeo-Abenteurserie „Lost Cities Revealed“ mit dem National Geographic Explorer Albert Lin, die NatGeo/Hulu-Dokumentation „Super Reefs“, „Like Hell I Won't“ von NBC/SyFy und der PBS/TerraMater-Film „Hippo King“ unter der Regie des Emmy-Nominierten Will Steenkamp.

Christian arbeitet regelmäßig mit internationalen Komponisten zusammen, war als Produzent für die Filmmusik des Actionthrillers „The Bricklayer“ (Regie: Renny Harlin) tätig und steuerte Musik zur Apple TV+-Thrillerserie „Liaison“ mit Eva Green und Vincent Cassel bei. Außerdem schrieb er zusätzliche Musik für die AMC-Abenteurserie „Nautilus“. Zu seinen weiteren Fernsehproduktionen zählen „Amazon Original Rooney“ und „Dettori for Walter Mair“ von Sky Television.

Über Film und Fernsehen hinaus komponiert Christian Musik für führende Marken wie Vodafone, Sony UK, Sky Cinema, Pfizer, Merlin Entertainment, die British Heart Foundation und den Österreichischen Tourismusverband über seine Firma Crossfade Music, die er 2025 gegründet hat.

Christian Heschl (2026): Bio Übersetzt mit DeepL.com (kostenlose Version),

Stilbeschreibung

"Der Wiener Komponist Christian Heschl ist bekannt für seine Vielseitigkeit – von großen Orchesterwerken über elektronische Klangwelten bis hin zu intimen Ensemble-Stücken."

Michael Ternai (2025): "Ich bin ein sehr visueller Mensch und liebe schön gefilmte Produktionen." – CHRISTIAN HESCHL im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

"Als Filmkomponist:in muss man eine Art Chamäleon sein. Gerade hat man eine Abenteuer-Serie gemacht, und jetzt steht ein Thriller an – man muss sich anpassen können. Natürlich habe ich meinen eigenen Stil, und ich möchte bestimmte Elemente einbringen. Aber letztendlich hängt es von der jeweiligen Produktion ab, ob diese Elemente in die Produktion aufgenommen werden oder nicht. Natürlich sind wir alle Kreative, aber was einige vergessen, ist, dass wir auch Dienstleister sind. Wir befinden uns in einem klassischen Dienstleistungsverhältnis. Eine Regisseurin oder ein Regisseur wählt dich aus, weil du einen bestimmten Stil hast. Sie möchten mit dem Film IHRE Geschichten erzählen und nicht meine. Natürlich kann man Vorschläge machen und über bestimmte Dinge diskutieren, letztendlich liegt die finale Entscheidung jedoch bei den Regisseur:innen und Produzent:innen."

Michael Ternai (2023): "Natürlich sind wir alle Kreative, aber was einige vergessen, ist, dass wir auch Dienstleister sind." – CHRISTIAN HESCHL im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

Auszeichnungen & Stipendien

2017 *Global Film Festival Awards*, Los Angeles (USA): Gewinner i.d. Kategorie "Best Original Score" (Iceland – A Breath of Nature)

2018 *LA Short Awards* (USA): Gewinner i.d. Kategorie "Best Original Score" (The Frozen Warriors)

2018 *CineFest LA* (USA): Gewinner i.d. Kategorie "Best Original Score" (The Frozen Warriors)

2018 *Los Angeles Film Awards* (USA): ehrenvolle Nennung i.d. Kategorie "Best Original Score" (The Frozen Warriors)

2019 *LA Short Awards* (USA): Gewinner i.d. Kategorie "Best Original Score" (Jamil – And Finally Humanity)

2019 *Festigious International Film Festival* (USA): Gewinner i.d. Kategorie "Best Original Score" (Okavango), Nominierung i.d. Kategorie "Annual Nominee" (Okavango)

2019 *New York Film Awards* (USA): Gewinner i.d. Kategorie "Best Original

Score" ([Okavango](#)), Nominierung i.d. Kategorie "Annual Nominee" ([Okavango](#))
2019 *Los Angeles Film Awards* (USA): ehrenvolle Nennung i.d. Kategorie "Best Original Score" ([Okavango](#))
2021 *Hollywood Music in Media Awards*, Los Angeles (USA): Nominierung i.d. Kategorie "Original Score, Kurzfilm (Dokumentation)" ([Endless Beauty](#))
2024 *Hollywood Music in Media Awards*, Los Angeles (USA): Nominierung i.d. Kategorie "Original Score, Kurzfilm (Dokumentation)" ([Unwavering](#))
2024 *Music+Sound Awards*, London (Großbritannien): Finalist i.d. Kategorie "Best Original Composition in Broadcast Advertising" (Vodafone "TV Play")

Ausbildung

Komposition (Autodidakt)

Tätigkeiten

2016–heute *Heschl Music*, Wien: selbständiger Film-/Fernsehkompontist
2018 *National Geographic* (USA): Komponist (Dokumentation "[The Frozen Warriors](#)", Regie: Chris Schmid)
2018–heute *Chris Schmid Studio*, Morges (Schweiz): Hauptkomponist
2019 *Chris Schmid Studio*, Morges (Schweiz): Komponist (Kurzfilm "[Okavango](#)", Regie: Chris Schmid)
2019 Komponist (Film "Malia", Regie: Michele Gentile)
2019–2020 *NBC | SYFY* (USA): Komponist (Dokumentation "[Todd McFarlane: Like Hell I Won't](#)", Regie: David A. Oster)
2019–2022 *Extreme Music*, Los Angeles (USA): freiberuflicher Komponist
2019–2022 *Bleeding Fingers Music*, Los Angeles (USA): freiberuflicher Komponist
2019–heute *Wexplore Productions GmbH*, Linz: angestellter Komponist (Werbung, Kampagnen)
2019–heute *Musikbibliothek ORF* - [Österreichischer Rundfunk - ORF](#): Produzent
2019–heute *Walter Mair | Metronome Ltd.*, London (Großbritannien): Komponist, Score Producer
2019–202? *Hollywood in Vienna*, Wien: Co-Kurator (Dramaturgie, Programmgestaltung), künstlerischer Assistent
2020 *ARD, SWR* (Deutschland): Komponist (Serie "[Unbekannte Helden](#)", Regie: Samuel Ackerman, Bernhard Stegmann)
2020 *ARTE, WDR* (Deutschland): Komponist (Dokumentation "[Drehkeuz Rieselfelder: Vogelparadies im Herzen Europas](#)", Regie: Christian Baumeister, Max Meis)
2020 *Pink Flamingo Films* (Großbritannien): Co-Komponist (Film "[The Loss](#)")

[Adjuster](#)", Regie: Vincent Woods)

2020 *DiscoveryChannel* (USA): zusätzlicher Komponist (Film "The Man Who Walked Around the World", Regie: Anthony Wonke)

2020 *SonyUK, Chris Schmid Studio* (Schweiz): Komponist (Kurzfilm "[Endless Beauty](#)", Regie: Chris Schmid)

2020 *Something, Partizan* (Großbritannien): Co-Komponist (Dokumentation "The Man who walked around the Earth", Regie: Anthony Wonke)

2021 *SonyUK, Chris Schmid Studio* (Schweiz): Komponist (Kurzfilm "[Call of the Wild](#)", Regie: Chris Schmid)

2021 *Sky Television* (USA): Komponist (Dokumentation "Dettorie", Regie: Anthony Wonke)

2022 *TerraMater, PBS | PBS Nature* (USA): Komponist (Film "[Nature "The Hippo King"](#)", Regie: Will Steenkamp, Lianne Steenkamp)

2022 *AmazonPrime* (USA): Komponist (Dokumentation "Rooney", Regie: Matt Smith)

2023 *Disney+* (USA): Komponist (Serie "[Lost Cities Revealed with Albert Lin](#)")

2023 *Millenium Films, Vertical Films* (USA): Komponist (Film "The Bricklayer", Regie: Renny Harlin)

2023 *AppleTV+* (USA): Komponist (Serie "Liaison", Regie: Stephen Hopkins)

2024 *National Geographic | HULU* (USA): Komponist (Kurzfilm "[Super Reefs](#)")

2024 *Chris Schmid Studio, Morges* (Schweiz): Komponist (Kurzfilm "[Unwavering](#)", Regie: Chris Schmid)

2024 *AmazonPrime* (USA): zusätzlicher Komponist, mit Nainita Desai (Serie "Nautilus")

2024 *FH Salzburg*: Gastvortragender

2025 *ARTE/Terra Mater, Doclights, NDR Naturalfilm* (Deutschland): Komponist (Dokumentation "[Wild Vienna \(Wildes Wien\)](#)", Regie: Martin Mészáros)

2025 *Riverland Entertainment, Tudip Entertainment* (Indien): Komponist (Dokumentation "[Unbroken: The Unmukt Chand Story](#)", Regie: Raghav Khanna)

2025-heute *Crossfade Music*: Gründer

Komponist für Werbefilme, u. a. für: Vodafone, SonyUK, Pfizer, Remax Europe, British Heart Foundation, ÖBB, Egger Group, Österreich Werbung, Gardaland, National Geographic

[Akademie des Österreichischen Films](#): außerordentliches Mitglied
Zusammenarbeit u. a. mit: Paul Sams, Alex Komlew

Diskografie (Auswahl)

2025 Super Reefs: An Earth Day Special (Original Television Soundtrack) (Silva Screen Records Limited)

2024 Unwavering (Original Motion Picture Soundtrack) (Short Cuts/Heschl Music)
2020 Unbekannte Helden: Widerstand im Südwesten (Original Motion Picture Soundtrack (MovieScore Media/Heschl Music)
2019 Okavango (EP; Chris Schmid Photography/Christian Heschl)
2019 Orchestral Adventures (EP; Christian Heschl)
2018 Embers (Single; Ashton Gleckman/Christian Heschl)
2017 Iceland (Christian Heschl)

Literatur

mica-Archiv: [Christian Heschl](#)

2019 Schaur-Wünsch, Teresa: "So hangelt man sich hoch". In: Die Presse (29.12.2019), abgerufen am 11.09.2025 [

<https://www.diepresse.com/5744960/so-hangelt-man-sich-hoch>].

2023 Ternai, Michael: "[Natürlich sind wir alle Kreative, aber was einige vergessen, ist, dass wir auch Dienstleister sind.](#)" - CHRISTIAN HESCHL im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

2025 Ternai, Michael: "[Ich bin ein sehr visueller Mensch und liebe schön gefilmte Produktionen.](#)" - CHRISTIAN HESCHL im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Christian Heschl](#)

Facebook: [Christian Heschl](#)

Soundcloud: [Christian Heschl](#)

YouTube: [Christian Heschl](#)

Instagram: [Christian Heschl](#)

IMDb: [Christian Heschl](#)

Webseite: [Hollywood in Vienna](#)

Podcast: [Christian Heschl: Ohne Musik kein Film | #043, Creatives Hour Club](#) (Dominik Cee, 2024)