

the poetic carcass of an almost but not quite shaped world

Werktitel: the poetic carcass of an almost but not quite shaped world

Untertitel: Für Ensemble, Zuspielung und virtuelles Theater

KomponistIn: Stevanović Sara

Beteiligte Personen (Text):

Cummings Edward Estlin, Žižek Slavoj, Lacan Jacques, Stevanović Sara

Entstehungsjahr: 2023

Dauer: 6m 40s

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik Elektronische Musik

Besetzung: Sextett Elektronik Zuspielung

Besetzungsdetails:

Flöte (1), Saxophon (1), Elektrische Gitarre (1), Klavier (1), Perkussion (1), Violoncello (1), Elektronik (1, Zuspielung), virtuelles Theater

Art der Publikation: Eigenverlag

Bezugsquelle (E-Score): <u>sarastevanovic.com</u>
Bezugsquelle (Print Score): <u>sarastevanovic.com</u>

Beschreibung

"Satirische schwarze komödie in einem (1) Akt über #zizek #kapitalismus #weltlosigkeit #posteverything #causeofdesire durch wor(I)ds von e.e.cummings und die hände einer serbischen komponistin" Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, (Überetzung mit DeepL), abgerufen am 22.10.2025 [https://www.sarastevanovic.com/thepoeticcarcass]

Auftrag: Muzički biennale Zagreb (Kroatien)

Uraufführung

20. April 2024 - Zagreb (Kroatien)

Veranstalter: *Muzički biennale Zagreb* (Kroatien)

Mitwirkende: Collettivo 21

Aufnahme

Titel: the poetic carcass of an almost but not quite shaped world

Plattform: YouTube

Herausgeber: Sara Stevanovic

Datum: 17.11.2024

Titel: Sara Stevanovic - the poetic carcass of an almost but not quite shaped

world

Plattform: YouTube

Herausgeber: Sara Stevanovic

Datum: 30.05.2023

Mitwirkende: Lizard - Linzer Ensemble für aktuelle Musik

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Aufführung am 6. Mai 2023, im

Rahmen der Langen Nacht der Uraufführungen.

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: <u>mica - music austria</u> | <u>über die Musikdatenbank</u> | <u>Impressum</u>