

the poetic carcass of an almost but not quite shaped world

Werktitel: the poetic carcass of an almost but not quite shaped world

Untertitel: Für Ensemble, Zuspielung und virtuelles Theater

KomponistIn: [Stevanović Sara](#)

Beteiligte Personen (Text):

Cummings Edward Estlin, Žižek Slavoj, Lacan Jacques, Stevanović Sara

Entstehungsjahr: 2023

Dauer: 6m 40s

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik Elektronische Musik

Besetzung: Sextett Elektronik Zuspielung

Besetzungsdetails:

Flöte (1), Saxophon (1), Elektrische Gitarre (1), Klavier (1), Perkussion (1),
Violoncello (1), Elektronik (1, Zuspielung), virtuelles Theater

Art der Publikation: Eigenverlag

Bezugsquelle (E-Score): [sarastevanovic.com](#)

Bezugsquelle (Print Score): [sarastevanovic.com](#)

Beschreibung

"Satirische schwarze Komödie in einem (1) Akt über

#zizek #kapitalismus #weltlosigkeit #posteverything #causeofdesire

durch wor(l)ds von e.e.cummings und die Hände einer serbischen Komponistin"

Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, (Überersetzung mit DeepL),

abgerufen am 22.10.2025 [<https://www.sarastevanovic.com/the poetic carcass>]

Auftrag: Muzički biennale Zagreb (Kroatien)

Uraufführung

20. April 2024 - Zagreb (Kroatien)

Veranstalter: Muzički biennale Zagreb (Kroatien)

Mitwirkende: Collettivo_21

Aufnahme

Titel: [the poetic carcass of an almost but not quite shaped world](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Sara Stevanovic

Datum: 17.11.2024

Titel: [Sara Stevanovic - the poetic carcass of an almost but not quite shaped world](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Sara Stevanovic

Datum: 30.05.2023

Mitwirkende: [Lizard - Linzer Ensemble für aktuelle Musik](#)

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Aufführung am 6. Mai 2023, im Rahmen der Langen Nacht der Uraufführungen.
